УДК 7:316.752
Сигида Г.А.[1], Вергелес С.А.[2]
[1] старш. викл. НУ «Запорізька політехніка»
[2] студ. гр. БАД - 525 НУ «Запорізька політехніка»

МИСТЕЦТВО ЯК ВИРАЖЕННЯ ГУМАНІСТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ

Г.А. Сигида, С.А. Вергелес

Мистецтво завжди відображало цінності суспільства, але саме з розвитком гуманізму воно набуло нового змісту і глибини. В епоху Відродження людина стає центральною фігурою художнього світу: на перший план виходять її почуття, розум і індивідуальність. Мистецтво - це не просто відображення реальності, а спосіб зрозуміти, де люди знаходяться у світі. Згідно з ідеями гуманізму, людина не може бути лише засобом - вона є найвищою цінністю, гідною турботи і уваги. Його не можна "використовувати", можна тільки захоплюватися ним, намагатися зрозуміти його, відчувати його внутрішній світ. Саме таке ставлення до людини розкриває мистецтво. На кожному портреті художник прагне відобразити не лише зовнішню красу, а й тихі переживання душі, глибину бачення, унікальність особистості. Оповідні твори, звертаючись до історії людства, втілюють у життя долі людей, їхні радощі і печалі, змушуючи глядача співпереживати і розмірковувати.

Кожне полотно дихає життям, нагадуючи нам, що кожна людина - це цілий світ, унікальний і неповторний, як і сам твір мистецтва. Ось чому внутрішній світ людини - її почуття, думки і переживання, які формують її особистість і ставлення до оточуючих, - набуває особливої цінності. Людина з розвиненим внутрішнім світом може підтримувати гармонію, розуміти інших і знаходити красу в простих речах. У кожного з нас є своя система життєвих цінностей, яка допомагає нам залишатися індивідуальними і водночас бути частиною суспільства. Художники вже давно діляться своїм досвідом, вносячи в роботу глибший зміст і підкреслюючи важливість людських почуттів. Яскравими прикладами є роботи Сальвадора Далі - "Постійність пам'яті" і "Метаморфоза Нарциса", а також робота Ієроніма Босха з його символічним твором "Сад земних насолод", що відображає природу людських бажань і вчинків. Особливе місце для мене займає Поль Гоген, картина якого з філософською і суперечливою назвою "Звідки ми прийшли? Хто ми? Куди ми йдемо?" змушує задуматися про сенс людського існування і місце людини у світі.

Багато його картин були виконані Полем Гогеном на Таїті, де він провів значну частину свого життя, зображуючи спосіб життя та культуру місцевого населення. Однак полотно "Звідки ми прийшли? Хто ми? Куди ми йдемо?" Поль Гоген розглядав як квінтесенцію свого творіння, оскільки зумів пройняти його глибокою символікою, що розкрила саму суть людського буття. Композиція картини наповнена образами, які відображають життєвий шлях людини: три жінки праворуч символізують початок земного життя, дитина - душу перед її втіленням, чоловік, який розриває плід, втілює прагнення до пізнання і таємниці, статуя місцевого божества натякає на звільнення душі, Птах був запозичений з єгипетської міфології, символізує духовний шлях, а постать старої нагадує про неминучість смерті.

Таким чином, через художні образи і символи мистецтво допомагає глибше зрозуміти людську природу, її красу і складність. Саме тому гуманістичні ідеї залишаються актуальними в усі часи, допомагаючи людям не втратити себе і зберегти справжні цінності в сучасному світі.