

УДК 796

Шеховцова Т.А.¹, Шеховцова К.В.²

¹ студ. гр. КНТ-517, НУ «Запорізька політехніка»

² старш. викл. НУ «Запорізька політехніка»

ПОППІНГ (POPPIN), ЯК ТАНЦЮВАЛЬНИЙ СТИЛЬ ФАНК-АЕРОБІКИ НА ЗАНЯТТЯХ З ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ АЕРОБІКА У ЗВО

Зараз в багатьох закладах вищої освіти студенти мають змогу обирати вид спорту, яким вони будуть займатись на уроках фізичної культури. Так, на заняттях фізичної культури спеціалізації «аеробіка» ЗВО дуже цікаво дізнаватись про нові стилі одного з напрямків танцювальної аеробіки фанк-аеробіки – комплексу аеробних вправ під музику з танцювальними елементами, запозиченими з різних видів танцю. Фанк-аеробіка включає такі напрямки сучасного танцю: хіп-хоп, локінг,

поппінг, крамп, рага джем, вакінг, брейк, джаз-фанк, вакінг, тощо. Розглянемо один з танцювальних стилей Поппінг (Poppin).

Поппінг (поп; від англ. Poppin) – стиль танцю, заснований на скорочення м'язів, що створює ефект різкого здригання в тілі танцюриста – поп або хіт. Це робиться безперервно в ритмі музики в поєднанні з різними рухами і позами. Танцюрист, виконуючий поппінг, називається поппером. Поппінг довгий час невірно називався «верхній брейк-данс».

Танець з'явився у Фресно (Каліфорнія) в 70-х роках XX ст.; частково цьому сприяв локінг. Як і інші вуличні танці, поппінг часто використовується в батлах, покликаних довести свою перевагу перед іншими танцюристами на публіці. Змагання дають простір для імпровізації і руху, які рідко зустрічаються у виступах і на шоу, такі як взаємодія з суперником і публікою.

Суперечки з приводу того, хто є творцем поппінга, йдуть навіть зараз. Один з найбільш авторитетних попперів Mr.Wiggles вважає, що поппінг винайшов засновник групи Electric Boogaloos Бугалу Сем. Наприкінці 70-х група попперів Electric Boogaloos (раніше відома, як Electronic Boogaloo Lockers) з Каліфорнії сприяла поширенню поппінга, зокрема, завдяки появі телевізійної програми Soul Train.

Група Electric Boogaloos утворилася в 1975-1976 роках, її засновник –танцюрист локінга з групи The lockers. Танцюючи, Сем при кожному скороченні м'язів вимовляв слово «pop», в кінцевому підсумку давши танцю назву «поппінг».

Інші тісно пов'язані стилі, такі як робот з'явилися ще до поппінга, і деякі вважають, що навіть поппінг з'явився в кінці 1960-х в Окленді (Каліфорнія) до створення Electric Boogaloos, так що не можна приписувати походження стилю певній особі чи групі.

Поппінг також використовується як загальний термін для групи споріднених стилів, які часто об'єднуються з поппінгом, щоб створити більшу різноманітність у виконанні. Поппінг включає в себе безліч технік, деякі з яких існують як окремий танцювальний стиль.

Waving – заснований на створення ефекту проходження хвилі тіла: рук, ніг, шиї, тулубу.

Gliding – ковзання стопами по підлозі, що створює ефект ковзання по повітрю, за рахунок перекочування стопи з носка на п'ятку. Самий відомий рух в стилі glide - «back glide» або ж «місячна хода».

Tutting – танець, в якому копіюються рухи з давніх єгипетських малюнків, що зображують людей в різних позах. Як правило це пози з чітко вираженими прямими кутами, виконані руками і ногами. Фанк-групи King Boogaloo Tut і Street Scape , вважаються засновниками цього

напрямую. Вони перші хто показав для великої аудиторії перші рухи майбутнього стилю. Стилю King Tut або більш його сучасну назву - Tutting.

Поппери зазвичай одягаються в офіційному стилі. Сорочки, піджаки, офіційні штани і туфлі. На голову зазвичай надягають капелюх, але останнім часом традиції носіння костюмів не збереглися. Зараз попери одягаються як і більшість хіп-хоперів.

Висновки: отже, цей яскравий і неординарний стиль танцю Поппінг (Poppin) ввійшов не тільки до програм зі спортивної аеробіки в категорії «Фанк» ФУСАФ (Федератії зі спортивної аеробіки та фітнесу), а й до програм з фізичної культури спеціалізації «аеробіка». Саме завдяки різноманітності стилів фанк-аеробіки, кожен студент (як дівчата, так і особливо хлопці) може вподобати свій танцювальний стиль. Та найголовніше: заняття фанк-аеробікою розвивають музичний слух і почуття ритму, збагачують студентів новими знаннями музичної та хореографічної культури, зміцнюють здоров'я та покращують настрій та самопочуття