

СКУЛЬПТУРА РЕАЛЬНОГО ЧАСУ

Навчальна програма практичного курсу дисципліни «Скульптура» спеціальності «Дизайн», дає розуміння форми, ваги, об'єму і маси, предмета. Отримані у результаті вивчення курсу знання надалі безперечно стануть основою в професійній роботі при проектуванні будь-якого об'ємно-просторового предмету або об'єкту.

Тому для студента так важливо вивчення не лише багатой спадщини канонічної скульптури, але і ретельний аналіз різноманіття стилів і напрямів сучасної пластики.

Науково-технічна революція торкнулася усіх сфер життя людини, до невпізнання змінила не лише предметно-просторове середовище його існування, але і його внутрішній духовний світ. З останніми досягненнями в науці і техніці прийшло і нове розуміння ролі, місця і значущості себе у навколишньому світі.

Усі ці зміни безпосередньо торкнулися скульптури, твори якої завжди соціальні за своїм змістом і є дзеркальним відображенням процесів, які відбуваються у суспільстві.

Поза всяких сумнівів, багата скульптурна спадщина продовжує залишатися фундаментом для подальшого розвитку пластичної думки. Упродовж багатьох століть скульптурні матеріали, технічне забезпечення і сама методика роботи над скульптурним твором практично залишалися незмінними.

Останні 100 років кардинально змінили пластичну мову скульптури її світобачення і сприйняття дійсності.

Так в чому ж все-таки полягають особливі відмінності сучасної скульптури?

Назвемо лише деякі з них:

1. Засоби зв'язку, інтернет, транспорт – дозволили «зазирнути за обрій», в результаті чого раніше далекі і закриті культури стали близькими і доступними. Це привело до злиття культур і охопило практично усі сфери життєдіяльності людського суспільства у тому числі і образотворче мистецтво. Не залишилася осторонь і скульптура - вона трансформувалася і видозмінювалася, набуваючи космополітичні риси, переважно за рахунок традиційності. Добре це або погано розсудить час.

Сьогодні ми можемо лише констатувати тенденцію стирання границь між різними культурами, коли традиції відходять на задній план, поступаю-

чись місцем "симбіозу" мистецтв, а теми які висвітлюються у творах носять вже переважно загальнолюдські риси.

2.Оригінальні матеріали з новими додатковими декоративними властивостями значно розширили можливості скульптури. В першу чергу це стосується використання в скульптурі різних пластичних матеріалів. Переваги пластмас (а їх чимало) роблять їх застосовування в якості скульптурного матеріалу привабливим і конкурентоздатним відносно традиційних скульптурних матеріалів.

3.Світ сучасних технологій дає митцю невичерпні можливості для реалізації своїх творчих задумів. У цьому легко переконається, відвідавши виставку сучасного мистецтва. У виставковому залі скульптура сьогодні часто приймає найнесподіваніші форми, коли фантазії художника вже не обмежуються застосуванням світлотехніки і використанням комп'ютерних технік.

4.Скульптура реального часу вже не може бути повною без асоціативних напрямів. Більше того – загальні тенденції її розвитку показують дрейф сучасної пластики від традиційних, канонічних напрямів до абстракції, формоутворенню і концептуальній пластиці, а в основі сприйняття і осмислення художником дійсності лежать зовсім інші методи і закони.

Не дивно що велику популярність сьогодні отримала інсталяція – вид асоціативної скульптури, основна ціль якої, зазвичай, полягає показати ефемерність, скороминущість буття.

5.З'явилися зовсім нові стилі і напрями в скульптурі, які на наших очах завойовують популярність і активно розвиваються. Список їх доволі великий, як приклад можна назвати «динамічну», «співаючу» скульптури або, скажімо, таку художню течію як «гіперреалізм». Динаміка появи та розвитку новоутворень свідчить, в першу чергу, про те, що найдревніша з усіх видів мистецтв – скульптура і сьогодні не втратила своєї чарівності, продовжує бути привабливою та затребуваною і мати велику армію своїх прихильників

Перелічені вище особливості скульптури реального часу – це лише мала частина змін, яким піддалася скульптура під впливом сучасних технологій. Процеси трансформацій носять безповоротний характер: сучасне "відкрите мистецтво" цей безперервний рух в нескінченних пошуках нової пластичної мови, відмова від будь-яких тотальних схем в мистецтві, переосмислення багатовікової скульптурної спадщини.