

# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

(найменування центрального органу виконавчої влади у сфері освіти і науки)

## Національний університет «Запорізька політехніка»

(повне найменування закладу вищої освіти)

Кафедра філософії  
(назва кафедри, яка відповідає за дисципліну)

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Ректор (перший проректор)

“ ” 20\_\_ року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Етика та естетика

(код і назва навчальної дисципліни)

спеціальність 022 Дизайн

(код і назва спеціальності)

освітня програма Дизайн

спеціалізація дизайн (спеціалізація: промисловий дизайн)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: дизайн середовища)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: графічний дизайн)

інститут, факультет фізико-технічний інститут,

факультет будівництва, архітектури та дизайну

(назва інституту, факультету)

мова навчання українська

Запоріжжя – 2020 рік

Робоча програма з \_\_\_\_\_ дисципліни «Етика та естетика» \_\_\_\_\_ для студентів  
(назва навчальної дисципліни)  
 спеціальності 022 Дизайн, освітня програма Дизайн спеціалізація промисловий дизайн, дизайн середовища, графічний дизайн. – «\_\_\_» \_\_\_\_\_, 20\_\_ року – 15 с.

Розробники: \_\_\_\_\_ к філос. наук, доц. Ємельяненко Євгенія Олегівна \_\_\_\_\_  
(вказати авторів, їх посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри \_\_\_\_\_ філософії \_\_\_\_\_  
 Протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року, № \_\_\_\_\_  
 Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ ( Бондаренко О.В. )  
(підпис) (прізвище та ініціали)  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

Схвалено науково-методичною комісією факультету будівництва, архітектури та дизайну  
 Протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року, № \_\_\_\_\_  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року Голова \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Узгоджено групою забезпечення освітньої програми дизайн  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року Керівник групи \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                                                                          | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень                                                                                                                                                   | Характеристика навчальної дисципліни   |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------|
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    | денна форма навчання                   | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 3                                                                           | Галузь знань<br>02 Культура і мистецтво<br>(шифр і назва)                                                                                                                                                          | За вибором                             |                       |
| Модулів – 2                                                                                      | Спеціальність, освітня програма (спеціалізація)<br>022 Дизайн<br>(шифр і назва)<br>освітня програма <u>дизайн</u><br>спеціалізація: <u>промисловий дизайн</u> ; <u>дизайн середовища</u> ; <u>графічний дизайн</u> | <b>Рік підготовки:</b>                 |                       |
| Змістових модулів – 2                                                                            |                                                                                                                                                                                                                    | 3-й                                    | 3-й                   |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____<br>(назва)                                         |                                                                                                                                                                                                                    | <b>Семестр</b>                         |                       |
| Загальна кількість годин – 90                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    | 6-й                                    | 6-й                   |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних – 1<br>самостійної роботи студента – 4,4 | Освітній рівень:<br>бакалавр                                                                                                                                                                                       | <b>Лекції</b>                          |                       |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    | 14 год.                                | 4 год.                |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    | <b>Практичні, семінарські</b>          |                       |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    | 14 год.                                | 2 год.                |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    | <b>Лабораторні</b>                     |                       |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    | год.                                   | год.                  |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    | <b>Самостійна робота</b>               |                       |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    | 62 год.                                | 84 год.               |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    | <b>Індивідуальні завдання:</b><br>год. |                       |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                    | Вид контролю: залік                    |                       |

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 26,7%

для заочної форми навчання – 8,9%

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** дисципліни полягає у формуванні загальних уявлень про найважливіші етичні та естетичні категорії, донести знання про основні етапи розвитку теорії моралі, розкрити суть законів краси і гармонії, теорії і практики мистецько-художньої творчості, виробити правильне розуміння сенсу і ролі моралі у сфері професійної діяльності, а також необхідних у фаховій діяльності естетичних критеріїв та художньо-творчих методів.

**Основні завдання дисципліни** навчити студентів розуміти основні етичні та естетичні поняття, практично використовувати набуті знання у подальшій трудовій діяльності, в різних життєвих ситуаціях, виробити правильне розуміння морального аспекту професійної діяльності, вміння переконливо відстоювати свої моральні принципи, усвідомлювати значення категорії краси, художньо-мистецької творчості у професійній практиці; збагатити знання студентів щодо основних проблем світової етики та естетики, про їх поняття, категорії, ідеї, теорії. На основі загальнолюдських цінностей, забезпечити глибоке засвоєння специфіки етичного та естетичного досягнення дійсності та сприяти формуванню високої світоглядно-методологічної культури мислення; розширити та поглибити пізнавально-орієнтаційні знання студентів, майбутніх фахівців, у сучасній соціальній реальності; сформувати творче мислення в пізнанні соціальних явищ.

У результаті вивчення дисципліни «Етика та естетика» студент повинен отримати:

### *Загальні компетентності*

- використовувати базову термінологію та відповідні знання з етики та естетики;
- використовувати базову інформацію про різні концептуальні та методологічні підходи до аналізу та розв'язання сучасних етичних проблем;
- використовувати базову інформацію про історичні етапи та особливості розвитку естетичної думки та її вплив на культуру (зокрема, українську)
- розуміти зміст сучасних філософських дискусій про духовно-практичні проблеми європейської цивілізації;
- вміти виділяти в них непродуктивні стереотипні підходи та кліше.
- здійснювати рефлексію щодо комплексу власних світоглядних та естетичних цінностей; сформувати світоглядні запобіжники етичному скептицизму та релятивізму; розвивати аналітичне мислення та загальну ерудицію.

### *Фахові компетентності*

- вміти читати, розуміти та тлумачити вибрані тексти етичної та естетичної проблематики;
- вміти аналізувати поточну інформацію про стан етичних та естетичних проблем; вміти формувати та аргументувати власне судження щодо них;

- вміти визначити і аргументувати свою громадянську позицію щодо вирішення нагальних для України етичних проблем толерантності, гендерної політики та інших сучасних викликів нормам моралі;
- вміти аналізувати поточну інформацію щодо технологізації гуманітарних сфер української культури та пов'язаних із цим естетичних та етико-правових питань;
- застосувати набуті знання при аналізі загальних суспільних та професіональних проблем сьогодення.

#### Очікувані програмні результати навчання.

Результати навчання дисципліни деталізують такі програмні результати навчання: У результаті вивчення дисципліни «Етика та естетика» студент повинен:

##### *знати:*

- предмет, структуру, категоріальний апарат і науковий статус естетики;
- предмет, структуру, категоріальний апарат і науковий статус етики;
- етапи розвитку світової естетичної думки, історію виникнення та розвитку вітчизняної естетичної думки;
- етапи розвитку світової етичної думки, історію виникнення та розвитку вітчизняної етичної думки;
- систему етичних та естетичних категорій;
- структуру, рівні специфіку функціонування етичної та естетичної свідомості;
- причини глобальних проблем сучасності, соціально-екологічні наслідки глобалізації;
- історичну типологію та еволюцію форми мистецтва як елементу культури людства.

##### *вміти:*

- аналізувати проблему морального вибору на конкретних прикладах власного життя;
- сприймати мистецтво як унікальний засіб гармонізації особистості;
- реалізовувати набутий етичний та естетичний досвід як допоміжний засіб створення успішного професійного іміджу;
- орієнтуватися в просторі художніх практик минулого і сьогодення;
- творчо користуватися набутими знаннями з етики та естетики в професійній діяльності фахівця;
- розвивати та удосконалювати комунікативні можливості особистості.
- осмислювати та оцінювати дійсність з точки зору категорій добра і зла, прекрасного та потворного,
- застосовувати фундаментальні поняття етики та естетики для вірної оцінки і розуміння конкретних соціальних явищ.

##### *розуміти:*

- мету та функції моральних кодексів в різних сферах професійної діяльності.

- важливість використання етичних та естетичних концепцій при реалізації соціальних інновацій та генеруванні нових ідей;
- важливість цінування та поваги різноманітності та багатокультурності;
- умови необхідності працювати в міжнародному контексті;
- необхідність діяти соціально відповідально та свідомо;
- мету та функції моральних кодексів в різних сферах професійної діяльності.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Естетика в системі світоглядних орієнтирів.**

#### **Тема 1.1. Проблемне поле естетики як науки та навчальної дисципліни**

Естетика – наука про чуттєве освоєння людиною дійсності та вивчення закономірностей розвитку мистецтва. Становлення термінології. Естетика як самостійна наука. О.Баумгартен та утвердження естетики як теорії чуттєвого пізнання. Естетика в структурі міжпредметних зв'язків. Естетика і філософія. Естетика і етика. Калокагатія як єдність «краси» і «добра». Естетика і психологія. Людина як об'єкт естетико-психологічного аналізу. Естетична діяльність: особливості, мета та види. Творчий потенціал людської праці. Генезис естетичної діяльності. Єдність суспільної форми і суспільного змісту праці. Праця репродуктивна і творча. Людина і суспільні відносини як об'єкти естетичної діяльності. Людська особистість як естетичний феномен.

#### **Тема 1.2. Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва**

Зародження естетичної думки в стародавності. Естетична думка Античності. Особливості сприйняття естетичного в епоху Середньовіччя. Естетична думка епохи Відродження. Новий час та зародження нормативних естетичних систем: бароко, рококо, класицизм, романтизм. Естетична думка новітньої доби: погляди еволюціоністів, структуралістів, марксистів. Теорії «людини маси». Модернізм та постмодернізм як моделі естетичного сприйняття.

Мистецтво як соціальне явище. Підходи до типології та періодизації мистецтва в контексті культурологічної парадигми. Мистецтво первіснообщинного ладу. Мистецтво Стародавнього світу. Мистецтво Античності. Мистецтво та художні стилі епохи середньовіччя. Мистецтво епохи Відродження. Новий час та плюральність мистецьких напрямків. Мистецтво модерну. Мистецтво постмодерну.

#### **Тема 1.3. Основні естетичні категорії та естетична свідомість**

Поняття краси і прекрасного та історичні парадигми їх осягнення. Прекрасне та естетичне. Діалектика прекрасного і потворного. Зв'язок та взаємодія цих естетичних категорій з етичними категоріями добра і зла. Категорії піднесеного і величного, потворного і ницого, трагічного і комічного. Їх вияв у культурі постмодерної доби.

Соціальна обумовленість естетичної свідомості. Зв'язок естетичної свідомості з естетичною практикою. Цілеспрямована залученість особистості до естетичної діяльності як провідна передумова формування естетичної свідомості. Естетичні почуття. Естетичний смак. Естетичний ідеал. Естетична теорія. Їх взаємозв'язок і взаємна підпорядкованість.

## **Змістовий модуль 2. Етика в системі світоглядних орієнтирів.**

### **Тема 2.1. Історія етики та основні концепції етичного.**

Особливості розуміння етики та моралі в традиційних суспільствах. Філософські концепції етики. Виділення етичної проблематики в особливий напрям життєдіяльності в епоху Нового часу. Модерні концепції етики. Розуміння етики в неklasичній культурі. Етика в контексті постмодернізму.

### **Тема 2.2. Основні категорії етики та структура моральної свідомості**

Поняття категорій етики та їх історичний характер. Добро і зло як центральні етичні категорії. Релятивізм та ригоризм в їх трактуванні. Категорії етичного вибору, вчинку, моральної діяльності (норма, кодекс, звичай, традиція, принципи, ідеали). Категорії, що передають етичні характеристики людини (совість, честь, гідність, справедливість).

### **Тема 2.3. Ділова етика та діловий етикет**

Сутність і зміст поняття «етика ділового спілкування», «ділова етика». Етика, мораль і моральність. Професійна етика, її види. Ділове спілкування. Історичний розвиток ділової та управлінської етики. Залежність між етичними нормами та економічною продуктивністю. Сучасні погляди на місце етики в управлінні: позиція ділового прагматизму, позиція дотримання етичних норм в управлінні. Правила етичної поведінки з клієнтами, конкурентами, колегами, етичність взаємовідносин із державою та суспільством. Етика комунікації та морально-психологічні принципи спілкування. Спілкування як мистецтво бути собою і мистецтво бути іншим. Етика ділового спілкування. Комунікативні моральні риси людини: чесноти і вади, поняття толерантності, співчуття, милосердя, віротерпимості, ввічливості та взаємоповаги. Етика «солідарної людини». Конфлікт та морально-етичні аспекти його вирішення.

### 3. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем                                                             | Кількість годин |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|---|-----|-----|------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|
|                                                                                           | денна форма     |              |   |     |     |      | Заочна форма |              |    |     |     |      |
|                                                                                           | усього          | у тому числі |   |     |     |      | усього       | у тому числі |    |     |     |      |
|                                                                                           |                 | л            | п | лаб | інд | с.р. |              | л            | п  | лаб | інд | с.р. |
| 1                                                                                         | 2               | 3            | 4 | 5   | 6   | 7    | 8            | 9            | 10 | 11  | 12  | 13   |
| <b>Модуль 1.</b>                                                                          |                 |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
| <b>Змістовий модуль 1. Естетика в системі світоглядних орієнтирів.</b>                    |                 |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
| Тема 1. Проблемне поле естетики як науки та навчальної дисципліни                         | 14              | 2            | 2 |     |     | 10   | 14           | 2            |    |     |     | 12   |
| Тема 2. Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва | 14              | 2            | 2 |     |     | 10   | 14           |              | 2  |     |     | 12   |
| Тема 3. Основні естетичні категорії та естетична свідомість                               | 14              | 2            | 2 |     |     | 10   | 10           |              |    |     |     | 10   |
| Разом за змістовим модулем 1                                                              | 42              | 6            | 6 |     |     | 30   | 34           | 2            | 2  |     |     | 34   |
| <b>Модуль 2.</b>                                                                          |                 |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
| <b>Змістовий модуль 2. Етика в системі світоглядних орієнтирів.</b>                       |                 |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
| Тема 4. Історія етики та основні концепції етичного.                                      | 14              | 2            | 2 |     |     | 10   | 14           | 2            |    |     |     | 12   |
| Тема 5. Основні категорії етики та структура моральної свідомості                         | 20              | 4            | 4 |     |     | 12   | 12           |              |    |     |     | 12   |
| Тема 6. Ділова етика та діловий                                                           | 14              | 2            | 2 |     |     | 10   | 10           |              |    |     |     | 10   |

|                              |           |           |           |  |  |           |           |          |          |  |  |           |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|-----------|----------|----------|--|--|-----------|
| етикет                       |           |           |           |  |  |           |           |          |          |  |  |           |
| Разом за змістовим модулем 2 | 48        | 8         | 8         |  |  | 32        | 36        | 2        |          |  |  | 34        |
| Контрольна робота            |           |           |           |  |  |           |           |          |          |  |  | 16        |
| <b>Усього годин</b>          | <b>90</b> | <b>14</b> | <b>14</b> |  |  | <b>62</b> | <b>90</b> | <b>4</b> | <b>2</b> |  |  | <b>84</b> |

#### 4. Теми семінарських занять

| № з/п | Назва теми                                                                        | Кількість годин |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Проблемне поле естетики як науки та навчальної дисципліни                         | 2               |
| 2     | Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва | 2               |
| 3     | Основні естетичні категорії та естетична свідомість.                              | 2               |
| 4     | Історія етики та основні концепції етичного.                                      | 2               |
| 5     | Основні категорії етики та структура моральної свідомості                         | 4               |
| 6     | Ділова етика та діловий етикет.                                                   | 2               |
|       | Разом:                                                                            | 14              |

#### 5. Теми практичних занять

Практичні заняття не передбачені навчальним планом

#### 6. Теми лабораторних занять

Лабораторні роботи не передбачені навчальним планом

#### 7. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми                                                                        | Кількість годин |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Проблемне поле естетики як науки та навчальної дисципліни                         | 10              |
| 2     | Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва | 10              |
| 3     | Основні естетичні категорії та естетична свідомість.                              | 10              |
| 4     | Історія етики та основні концепції етичного.                                      | 10              |
| 5     | Основні категорії етики та структура моральної свідомості                         | 12              |
| 6     | Ділова етика та діловий етикет.                                                   | 10              |
|       | Разом                                                                             | 62              |

## **8. Індивідуальні завдання**

Для студентів денної форми навчання – не передбачені.

Для студентів заочної форми навчання – контрольна робота.

### **Індивідуальні завдання зі змістовного модулю 1.**

1. Співвідношення понять краси, прекрасного та естетичного.
2. Особливості естетики як філософської науки.
3. Провідні концепції естетичного в європейській культурі.
4. Взаємовпливи релігії та мистецтва.
5. Художні стилі класичного мистецтва.
6. Художні стилі некласичного мистецтва.
7. Художній авангард та його естетична оцінка.
8. Естетичне як цінність.
9. Діалектична єдність етичного і естетичного, їх взаємозв'язок.
10. Проблема прекрасного і потворного в житті і художній творчості.
11. Трагічне в естетиці екзистенціалізму.
12. Мистецтво як соціальний і культурний феномен.
13. Мистецтво як засіб гармонізації природи і культури.
14. Основні парадигми сучасної мистецької творчості.
15. Етико-естетичні аспекти життєвого вибору особистості.
16. Життєва мудрість та естетична свідомість.
17. Відмінності естетичного смаку поколінь.
18. «Краса врятує світ». – Що це означає?
19. Естетичні аспекти кохання.
20. Естетика в гендерному вимірі

### **Індивідуальні заняття зі змістовного модулю 2**

1. Етичні ідеї Геракліта та Демокріта.
2. Антропоцентрична етика софістів.
3. Етичний раціоналізм Сократа.
4. Свобода в етичному вченні кініків.
5. Етика насолоди в давньогрецькій традиції.
6. Арістотель – засновник етики як самостійної науки.
7. Мужність – основна категорія етики стоїцизму.
8. Етичне вчення Августина Блаженного.
9. Етика гуманізму епохи Відродження.
10. «Буття без моралі – прокляття»: етика Ф.Бекона.
11. Добро і зло в етичній системі Спінози.
12. «Розумний егоїзм»: етика епохи Просвітництва.
13. Моральний закон І.Канта.
14. Моральність та патріотизм в етиці Гегеля.
15. Етика марксизму та її сучасні інтерпретації.
16. «Благоговіння перед життям»: етика А.Швейцера.

17. Нігілістична етика Ф.Ніцше.
18. Етика песимізму А.Шопенгауера.
19. Екзистенційне спрямування етики С.К'єркегора.
20. Етика відповідальності в сучасній німецькій філософії.
21. Німецька комунікативна етика.
22. Етичне вчення Григорія Сковороди.
23. Серце як центр морального життя в етиці П.Юркевича.
24. Етичні традиції українського народу.
25. Свобода як основна етична цінність у творчості Т.Шевченка.
26. Етичне спрямування творчості Лесі Українки.
27. Суперечності етичної системи Ф.Достоевського.
28. Діалогічна етика М.Бахтіна.

### **9. Методи навчання**

Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання:

- розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу;
- пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу;
- бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять;
- ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх символічне зображення (малюнки, схеми, графіки);
- практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань;
- аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак;
- індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального;
- дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного;
- проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.

### **10. Очікувані результати навчання з дисципліни**

*Знати* предмет, структуру, категоріальний апарат і науковий статус естетики; предмет, структуру, категоріальний апарат і науковий статус етики; етапи розвитку світової естетичної думки, історію виникнення та розвитку вітчизняної естетичної думки; етапи розвитку світової етичної думки, історію виникнення та розвитку вітчизняної етичної думки; систему етичних та естетичних категорій; структуру, рівні специфіку функціонування етичної та естетичної свідомості; причини глобальних проблем сучасності, соціально-екологічні наслідки глобалізації; історичну типологію та еволюцію форми мистецтва як елементу культури людства.

*Вміти* аналізувати проблему морального вибору на конкретних прикладах власного життя; сприймати мистецтво як унікальний засіб гармонізації особистості; реалізовувати набутий етичний та естетичний досвід як допоміжний засіб створення успішного професійного іміджу; орієнтуватися в просторі художніх практик минулого і сьогодення; творчо користуватися набутими знаннями з етики та естетики в професійній діяльності фахівця; розвивати та удосконалювати комунікативні можливості особистості; осмислювати та оцінювати дійсність з точки зору категорій добра і зла, прекрасного та потворного; застосовувати фундаментальні поняття етики та естетики для вірної оцінки і розуміння конкретних соціальних явищ.

*Розуміти* мету та функції моральних кодексів в різних сферах професійної діяльності; важливість використання етичних та естетичних концепцій при реалізації соціальних інновацій та генеруванні нових ідей; важливість цінування та поваги різноманітності та багатокультурності; умови необхідності працювати в міжнародному контексті; необхідність діяти соціально відповідально та свідомо; мету та функції моральних кодексів в різних сферах професійної діяльності.

## 11. Засоби оцінювання

Для студентів денної форми навчання: письмове опитування на лекціях, усне опитування на семінарських заняттях, захист завдання з СРС, аудиторна контрольна робота, аудиторне тестування, проведення двох підсумкових рубіжних контролів.

Для студентів заочної форми навчання: захист контрольної роботи, усне опитування на консультаціях.

## 12. Критерії оцінювання

|                                                                                   | Лекції            | Семінарські (практичні) заняття                              | Самостійна робота студента       | Підсумкове рубіжне опитування |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------|
| <i>Найменування завдань</i>                                                       | Робота на лекціях | Різні види поточного опитування (згідно з тематикою заняття) | Виконання індивідуальних завдань | 4 теоретичних завдання        | <i>Разом</i> |
| Лекції<br>Семінари<br>Самостійна робота студента<br>Підсумкове рубіжне опитування | 20                | 40                                                           | 20                               | 20                            | 100          |

Підсумкова оцінка за семестр визначається як середня двох підсумкових рубіжних контролів за перший та другий змістовні модулі.

Отже, залік оцінюється за такою шкалою:

| Поточна робота, тестування, опитування, самостійна робота та індивідуальні завдання |       |      |                    |       |      | Підсумковий залік | Сума |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|--------------------|-------|------|-------------------|------|
| Змістовий модуль 1                                                                  |       |      | Змістовий модуль 2 |       |      | 20                | 100  |
| T1.1.                                                                               | T 1.2 | T1.3 | T 2.1              | T2.2. | T2.3 |                   |      |
| 10                                                                                  | 10    | 10   | 10                 | 10    | 10   |                   |      |

T 1.1, T 1.2 ... T 2.4 – теми змістових модулів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                             |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                                  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно                                                   | зараховано                                                  |
| 85-89                                        | <b>B</b>    | добре                                                      |                                                             |
| 75-84                                        | <b>C</b>    |                                                            |                                                             |
| 70-74                                        | <b>D</b>    | задовільно                                                 |                                                             |
| 60-69                                        | <b>E</b>    |                                                            |                                                             |
| 35-59                                        | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 1-34                                         | <b>F</b>    | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

### 13. Методичне забезпечення

1. Методичні рекомендації щодо підготовки до семінарських занять та організації самостійної роботи студентів з дисципліни «Етика та естетика» ( для студентів денної та заочної форми навчання спеціальності «Дизайн») / Укладачі: Ємельяненко Є.О., Охмуш-Ковалевська О.І. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2012. – 22 с.

2. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів з дисципліни «Етика та естетика» для студентів денного відділення спеціальності 022 «Дизайн» / Укл.: Ємельяненко Є.О. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2018. – 22 с.

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. Борев Ю.Б. Эстетика / Ю.Б.Борев. – М.: Наука, 1998. – 288 с.
2. Бычков В.В. Эстетика / В.В.Бычков. – М.: Гадарика, 2005. – 556 с.

3. Естетика: Навч. посіб. / В.О. Лозовой та ін. – К.: Юрінком Інтер, 2003. – 207 с.
4. Естетика: Підручник (Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.І. Оніщенко, Д.Ю. Кучерюк / За заг. ред. Л.П. Левчук. – К.: Вища шк., 2005. – 431 с.
5. Етика: навч. посіб. / Лозовий В.О., Панов Н.І. та ін. – К.: Юрінком Інтер, 2002. – 223 с.
6. Малахов В.А. Етика. Курс лекцій. – К.: Либідь, 2001. – 304 с.
7. Мовчан В.С. Естетика / В.С.Мовчан. – К.: Знання, 2011. – 527 с.
8. Гусейнов А.А. Этика / Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. – М.: АСТ, 1998. – 358 с.
9. Етика: Навчальний посібник / В.О.Лозовой, М.І.Панов та ін. – К.:Юрінком Інтер, 2002. – 408 с.
10. Коробкова С.Н. Этика делового общения: Тексты лекций / С.Н.Коробкова. – СПб.: СПбГУАП, 2001. – 45 с.
11. Кубрак О.В. Етика ділового та повсякденного спілкування: Навчальний посібник з етикету для студентів / О.В.Курбак. – Суми: Університетська книга, 2001. – 208 с.
12. Левчук Л.Т. Естетика / Л.Т.Левчук. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 520 с.
13. Этика. Энциклопедический словарь / Под ред. Р.Г.Апресяна и А.А.Гусейнова. – М., 2001. – 315 с.
14. Яковлев Е. Эстетика / Е.Яковлев. – М.: Регина, 1998. – 197 с.

#### **Допоміжна**

1. Бех І.Д. Виховання особистості: У 2-х кн.: Навч.-метод. посібник / І.Д. Бех. – К.: Либідь, 2003. – Кн. 2. – 280 с.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. — М.: Гардарики, 2004. — 556 с. // <http://lib.rus.ec/b/72169>
- 3.Естетика: навчальний посібник для педагогів / під ред. Т.І. Андрущенко. – К.: Вид. НПУ імені М.П. Драгоманова, 2014. – 594 с.
4. Естетика: Підручник / Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.І. Оніщенко, Д.Ю. Кучерюк,; За заг. ред. Л.Т. Левчук. – К.: Вища школа, 2005. – 431 с.
5. Етос і мораль у сучасному світі / Аболіна Т., Єрмоленко А., Кисельова О. та ін. – К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. – 200 с.
6. Кириченко Л.Г. Естетичне виховання в процесі формування особистості сучасного менеджера соціокультурної сфери [електронний ресурс] // <http://chito.in.ua/l-g-kirichenko-statuya-prisvyachena-analizu-rolu-estetichnogo.html>
7. Малахов В.А. Етика: курс лекцій / В. А. Малахов. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2014. – 214 с.
8. Прикладна етика: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Т. Аболіна та ін. наук. ред. В. Панченко – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 391 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://westudents.com.ua/glavy/26042-rozdl-6-etika-sotsologa.html>
9. Радевич-Винницький Я. Етикет і культура спілкування / Я. Радевич-Винницький. – Львів: Вид. «Сполом», 2001. – 223 с.

10. Социология искусства [хрестоматия] / Редсовет: Т.А. Клявина, В.С. Жидков. – Прогресс-Традиция, 2010. – [электронный ресурс] // <http://lib.rus.ec/b/367215>
11. Філософський словник соціальних термінів / Ред. рада Андрущенко В.П., Губерський Л.В., Кремень В.Г. та ін., 3-тє вид., доп. – К.-Харків: Р.И.Ф., 2005. – 325 с.
12. Франкл В. Людина в пошуках справжнього сенсу. Психолог у концтаборі. – Х.: Книжковий клуб “Клуб Сімейного Дозвілля”, 2016. – 160 с.

### **15. Інформаційні ресурси**

1. Естетика: Підручник [Електронний ресурс] / Л.Т.Левчук, Д.Ю.Кучерюк, В.І.Панченко; за заг, ред. Л.Т.Левчук.— К.: Вища шк., 2006. – Режим доступу: <http://studentbooks.com.ua/content/view/1430/76/>
2. Лебедєв В.Ю. Естетика: Підручник [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://stud.com.ua/4968/etika\\_ta\\_estetika/estetika](https://stud.com.ua/4968/etika_ta_estetika/estetika)
3. Малахов В. Етика: Конспект лекцій [Електронний ресурс] / В.Малахов. – Електронний ресурс: <http://readbookz.com/books/159.html>
4. Петрушенко В.Л. Етика та естетика [Електронний ресурс] / В.Л.Петрушенко. – Режим доступу: <http://textbooks.net.ua/content/category/42/59/48/>
5. Сморгж Л.О. Естетика: Навчальний посібник [Електронний ресурс] / Л.О.Сморж. – К.: Кондор, 2009. – Режим доступу: <http://ukrlibrary.com.ua/books/12/1/1/102.html>
6. Чмут Т.Г. Етика ділового спілкування [Електронний ресурс] / Т.Г.Чмут. – Режим доступу: [http://chitalka.info/gp\\_02/gp\\_02index.htm](http://chitalka.info/gp_02/gp_02index.htm)