

Запорожська Д. М., студентка  
Жарковська І. В., к. філол. н., доцент  
Харківський національний педагогічний університет  
ім. Г. С. Сковороди

## СТИЛІСТИЧНІ ПРИЙОМИ ЧОРНОГО ГУМОРУ В ОПОВІДАННІ С. ЛІКОКА «THE OUTLINES OF EVERYTHING»

Дослідження присвячене виявленню стилістичних засобів та прийомів, що створюють чорно гумористичний ефект в оповіданні С. Лікока «The outlines of everything». Індивідуальний стиль С. Лікока характеризується сарказмом, пародійністю та елементами «чорного гумору». Творчості Лікока притаманний гумор ситуацій і гумор характерів, але за комізмом завжди прихована драма, в його творах поєднується смішне і трагічне.

Проаналізувавши оповідання «The outlines of everything», ми виділили такі стилістичні прийоми, як: гіпербола, епітети з негативною конотацією, іронія, алогізм, оксюморон, бурлеск, літота, перенасичення орфографічними та стилістичними помилками, гра слів, поєднання контрастних дієслів в одному фрагменті, нівелювання позитивно конотованих епітетів в алогічних та негативних контекстах, які використовуються з метою іронізації, створення комічного ефекту, пародійності.

С. Лікок іронізує над ставленням людей до вищої освіти. Іронічність ситуації доповнюється гіперболізованим епітетом з негативною конотацією: «*Within recent years it is becoming clear that a university is now a **superfluous** institution*» [1]. Назви посібників, репрезентовані через оксюморон та епітети, увиразнюють їдку іронію та алогізм: «*Fireside University Series*», *the «World's Tiniest Books»*, «*The Little Folks Spherical Trigonometry*» [1]. Автор, використовує літоту, навмисно применшуючи значення знань для людей: «*The world's knowledge is thus reduced to a very short compass*» [1]. Підзаголовки до частин цього твору теж є іронічними і поєднують непоєднувані поняття через прийом бурлеску: «*...The Outline of Shakespeare Designed to make Research Students in Fifteen Minutes. A Ph.D. degree granted immediately after reading it*» [1]. Абсурдність судження авторитетних вчених увиразнюється алогічними фактами та орфографічними помилками: «*Our first mention must be of the Sonnets, written probably, according to Professor Matthews, during Shakesbur's life and not after his death*» [1]. Іронічний ефект досягається нівелюванням позитивно конотованих

епітетів в алогічних контекстах: «*England's noblest bard*», «Among the **greatest of Shakespeare's achievements** are his historical plays, *Henry I, Henry II ... Henry VIII*» [1]. Ефект чорного гумору досягається використанням прийом бурлеску, коли про головне, говориться в зниженому тоні, а про незначне – навпаки: «*Thus, whenever it says «A Tucket Sounds, Enter Gloucester with Hoboes,» we know that Shakespeare, and only Shakespeare, could have thought of that*» [1]. Гра слів використовується для створення пародійності і комізму ситуації та заміни одного поняття іншим: «*Hamlet (not to be confused with Omelette which was written by Voltaire)*» [1]. Опис змісту відомих трагедій Шекспіра, подано традиційно для стилістики чорного гумору, в ньому поєднано комізм і трагізм ситуації. Вбивство та самовбивство відображаються через поєднання контрастних за значенням дієслів: «*The shock of this drove Ophelia to drown herself, but oddly enough when she threw herself in the water she floated, and went down the river...*» [1].

Беручи до уваги різноманітність стилістичних засобів, використаних С. Лікоком для створення ефекту чорного, агресивного гумору вважаємо за доцільне подальший детальний аналіз його творів з метою систематизації стилістичних аспектів цього явища.

#### Література

1. Leacock S. The outlines of everything. URL : <http://gutenberg.net.au/ebooks03/0301361h.html#s01> (дата звернення: 27.10.2022).