

УДК 821.161-14ВАКАРЧУК]:355.01

Клим Ю. В.¹, Колеснік М. В.²

¹ вчитель «Січового колегіуму» Запорізької обласної ради

² учень 10 кл. «Січового колегіуму» Запорізької обласної ради

СУГЕСТИВНА ВОЄННА ЛІРИКА СВЯТОСЛАВА ВАКАРЧУКА

Актуальність зазначеної в заголовку проблеми є безперечною. Об'єктом дослідження обрано сугестивну воєнну лірику Святослава Вакарчука з десятого студійного його альбому «Той день», над яким він працював цілих вісім років і який було випущено 20 вересня 2024 р. Сам автор схаактеризував цей альбом як справжній і надихаючий, а тому і легкий.

З метою поглибленого вивчення й аналізу воєнної лірики нами було опрацьовано джерела різних жанрів: «Нарис української міфології» Володимира Гнатюка, «Літературознавчий словник-довідник» за ред. Гром'яка Р., Коваліва Ю., Теремка В., «Словник символів» співавторів

Потапенко О. і Дмитренко М., розділ про творчість гурту «Океан Ельзи» в книзі «Українська рок-музика: Історія і сучасність», наукові статті з журналу Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах», інтерв'ю С. Вакарчука для журналу Forbes Україна, матеріали неофіційного сайту гурту «Океан Ельзи», офіційного Instagram Святослава Вакарчука, авторський блог Святослава на платформі Medium, а також випуск програми «Рандеву з Яніною Соколовою» – Святослав Вакарчук про роль музики у війні на YouTube .

Для виконання дослідження нами використано у взаємозв'язку різні загальнонаукові методи: емпіричні (спостереження, опис) та теоретичні (порівняльно-аналітичний, узагальнювальний, пояснювальний), а також герменевтичний, системний, метод експертних оцінок. Комплексне використання зазначених методів дозволило зробити висновок про феноменальність творчості поета і співака, котрий демонструє рідкісне явище в українській поезії, коли твориться глибоко національна, громадянсько-політична поезія без жодних ознак патріотичної патетики, декларативності, поверховості. У процесі поглибленого вивчення воєнної сугестивної лірики С. Вакарчука виявлено ключові складники сугестивної лірики та ознаки сугесії в поетичних творах С. Вакарчука альбому «Той день»; окреслено особливості оригінального стилю поета, композитора, співака; здійснено аналіз художньої тканини текстів поезій десятого альбому «Той день»; створено асоціативні поезії з використанням ресурсів «Carcut», «Canva», які презентовано на власному каналі YouTube.

Аналіз особливостей стилю С. Вакарчука дозволив зробити висновок про його творчість як постмодерніста, якому вдалося створити оригінальну поезію високого естетичного рівня. Також нами було прокоментовано ознаки сугестивності поетичного тексту і здійснено спробу «увійти» в слово оригінальної поезії, що є дуже складною для логічних коментарів. У такий спосіб нами було підтверджено гіпотетичну концепцію про феномен творчості поета-пісняра, невід'ємною, органічною складовою творів якого є ідея національного самоусвідомлення, почуття національної гідності та обов'язку.

Отже, на засадах поглибленого аналізу художньої тканини поезій Святослава Вакарчука було простежено функціонування сугестивної лірики, багатоплановість та багатовимірність її прочитання як на лексичному, так і на ритмо-інтонаційному, звуковому рівнях. Дослідженням проілюстровано високу естетичну вартість творів поета, елітарність, вишуканість, рафінованість створеної ним поетичної форми. Експериментально доведено феноменальність творчості поета і співака та проілюстровано талановито використаний поетом прийом паралелізму, коли лише навіювання, тільки нюанс промовляє сильніше і потужніше багатьох розгорнутих метафор чи

інших художніх прийомів. Створені три відеопоезії було презентовано нами на авторському каналі.

Здійснене дослідження дозволяє зробити висновок, що в українську літературу прийшов поет-естет, митець, котрому вдалося сказати своєму народові, тяжко хворому на малоросійство, народові, який утратив національну пам'ять, індивідуальне обличчя, те, що той хотів почути й почув, бо звернувся поет своєю щирою й надихаючою поезією до його серця, до його духу і пробудив його.