

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра Туристичного, готельного та ресторанного бізнесу
(найменування кафедри)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світова культура та мистецтво

(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: Туризм
(назва освітньої програми)

Спеціальність: 242 Туризм
(найменування спеціальності)

Галузь знань: 24 Сфера обслуговування
(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: Перший (бакалаврський) рівень
(назва ступеня вищої освіти)

Затверджено на засіданні кафедри
Туристичного, готельного та
ресторанного бізнесу
(найменування кафедри)

Протокол №__ від _____ р.

м. Запоріжжя 2021

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Світова культура і мистецтво Варіативна частина Цикл професійної підготовки
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Викладач	Гресь-Євреїнова С.В., к.е.н., доцент кафедри ТГРБ
Контактна інформація викладача	7698403, телефон викладача: 0955617273 E-mail викладача: svetlanagres123@gmail.com
Час і місце проведення навчальної дисципліни	згідно до розкладу занять - https://zp.edu.ua/node/7904 дистанційне навчання - https://moodle.zp.edu.ua/
Обсяг дисципліни	Кількість годин - 90, кредитів - 3 кредити ЕКТС, розподіл годин: лекції - 14, практичні - 14, самостійна робота - 62, семестр - 5 , вид контролю - залік
Консультації	Згідно з графіком консультацій
2. Пререквізити і постреквізити навчальної дисципліни	
Пререквізити: Дисципліни: Історія української культури Історія розвитку світового туризму Філософія Туристичне країнознавство Постреквізити навчальної дисципліни: Здобуті здобувачем вищої освіти знання при вивченні дисципліни «Світова культура» є обов'язковими для таких складових подальшого навчання: – виробнича практика, – переддипломна практика.	
3. Характеристика навчальної дисципліни	
До кінця ХХ століття туризм став нормою життя сучасної людини. Переважно - культурний туризм. Індустрія та інфраструктура тим виразніше виявляються на підйомі, чим сильніше зростає, масово розвивається і знаходить все більш різноманітне задоволення небориме бажання багатьох подорожувати. Культурі, щоб бути сповна затребуваною всюди у світі, потрібна підтримка і з боку туризму. А туризму для його розквіту необхідна культурна складова. Це без перебільшення основа основ міжнародних культурних і туристських обмінів. Партнерство культури і туризму, тісне співробітництво між ними - веління часу, один із категоричних імперативів ХХІ століття, для чого необхідно також наукове, освітнє забезпечення. Спеціальні компетенції Здатність аналізувати рекреаційно-туристичний потенціал територій. Розуміння сучасних тенденцій і регіональних пріоритетів розвитку туризму в цілому та окремих його форм і видів. Здатність працювати у міжнародному середовищі на основі позитивного ставлення до несхожості до інших культур, поваги до різноманітності та мультикультурності, розуміння місцевих і професійних традицій інших країн, розпізнавання міжкультурних проблем у професійній практиці Загальні компетенції Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя, підтримувати загальний рівень фізичної активності й здоров'я для ведення активної соціальної та професійної діяльності.	

Здатність діяти соціально відповідально та свідомо до сприйняття культури та звичаїв інших країн і народів, толерантного ставлення до національних, расових, конфесійних відмінностей, здібність до міжкультурних комунікацій у туристичній сфері. Здатність працювати в міжнародному контексті Результати навчання: – Знати, розуміти і вміти використовувати на практиці базові поняття з теорії туризму, організації туристичного процесу та туристичної діяльності суб'єктів ринку туристичних послуг, а також світоглядних та суміжних наук. – Аналізувати рекреаційно-туристичний потенціал території. – Проявляти повагу до індивідуального і культурного різноманіття.
4. Мета вивчення навчальної дисципліни ознайомлення студентів з артефактами різних культурних регіонів світу та філософсько-теоретичними основами історії світової культури та мистецтва, формування уяви про розвиток світової культури та мистецтва.
5. Завдання вивчення дисципліни Методичні – викласти історію виникнення та еволюції поглядів на мистецтво та культуру від давніх цивілізацій до постмодерної доби. Пізнавальні – надати уявлення про сучасний стан розвитку світової культури і мистецтва та з'ясувати деякі закономірності світового культурного процесу. Практичні – формувати практичні навички роботи студентів зі спеціальною літературою, орієнтувати їх на інтенсивну роботу, критичне осмислення здобутих знань, ознайомити з основними культурними об'єктами світу.
6. Зміст навчальної дисципліни Змістовий модуль 1. Філософсько-теоретичні основи історії світової культури та мистецтва. Поняття культури та мистецтва. Регіональна типологія світової культури Європейська культура та мистецтво. Тема 1. Поняття культури та мистецтва. Регіональна типологія світової культури. Сучасне розуміння категорії «культура», її сутність, функції та структура. Поняття культури, художньої культури та мистецтва. Культура і сучасна цивілізація. Основні культурні регіони світу (європейський; далекосхідний; індійський; арабо-мусульманський; тропічно-африканський; латиноамериканський) та їх характерні риси. Тема 2. Європейська культура та мистецтво: Греція, Італія, Франція та Іспанія. Роль Давнього Єгипту у виникненні європейської культури. Греція — колыска мистецтв. Видатні скульптори. Зародження театру. Образотворче мистецтво епохи Відродження в Італії. Італійська опера, кіно. Італійсько-українські музичні зв'язки. Франція — батьківщина класичного балету. Імпресіонізм — нове бачення світу. Французьке циркове мистецтво. Франція — батьківщина мистецтва кіно. Видатні шансоньє Франції. Версаль — зразок європейського парку. Париж — столиця світової моди. Асиміляція східної і західної культур — підґрунтя мистецтва Іспанії. Видатні живописці Іспанії. Антоніо Гауді-і-Корнет — видатний архітектор-новатор ХХ ст. Тема 3. Європейська культура та мистецтво: Англія, Німеччина, Нідерланди, Австрія. «Епоха Англії» у світі (XVII — поч. XIX ст.). Англійський сад — нове слово в європейській парковій культурі. Зародження мюзиклів. Творчість Ендрю Ллойда Веббера. Музика «Бітлз» — внесок у розвиток музичної культури. Мистецтво Німеччини в епоху модернізму. Творчість Й. С. Баха. Композитори-романтики. Людвіг ван Бетховен і українська музична культура. Мейсенська порцеляна. Амстердам, Дельфт — осередки культури Нідерландів. «Великі голландці» Пітер Пауль Рубенс і Харменс ван Рейн Рембрандт. Фламандський живописець Пітер Брейгель. Символізм Моріса Метерлінка. Культура та мистецтво Австрії. Віденська музична школа. Танцювальна стихія Йогана Штрауса. Тема 4. Європейська культура та мистецтво: Данія, Норвегія, Швеція, та південно-західні слов'янські народи Культура та мистецтво Данії, Норвегії, Швеції, Болгарії. Культура та мистецтво південно-західних слов'янських народів: Хорватія, Словенія, Сербія, Чорногорія, Македонія. Творчість Еміра Кустуріці — видатного кінорежисера сучасності. Милорад Павич — автор «першої книги ХХІ століття». Культура та мистецтво Польщі. Фредерік Шопен — син польської землі. Культура

та мистецтво Чехії. Творчість Бедржиха Сметани. Культура та мистецтво Румунії. Килимарство Румунії. Культура та мистецтво Угорщини. Танець «чардаш» — душа угорського народу. Творчість Імре Кальмана — «короля оперети». Культура та мистецтво Швейцарії. Кишеньковий годинник — витвір швейцарського ювелірного мистецтва. Країни Прибалтики. М. Чюрльоніс — литовський художник-символіст, композитор.

Змістовий модуль 2. Розвиток культури та мистецтва у регіонах світу.

Арабська культура та мистецтво Культура та мистецтво Далекого Сходу. Культура та мистецтво Індії. Культура та мистецтво Америки Культура та мистецтво народів Африки.

Тема 5. Арабська культура та мистецтво. Культура та мистецтво Далекого Сходу. Культура та мистецтво Індії.

Значення культури арабо-мусульманського регіону Іслам як підґрунтя морально-естетичної специфіки арабо-мусульманського мистецтва. Декоративно-прикладне мистецтво. Багдадська школа книжкової мініатюри (XII-XIII ст.). Турецьке гончарне мистецтво. Художнє ткацтво Сирії — «дамаські тканини». Килимарство один із найважливіших видів прикладного мистецтва мусульманського світу. Східні мотиви в українській орнаментиці. Пам'ятки арабо-мусульманської архітектури.

Значення культури далекого сходу. Китайська порцеляна. Естетичний феномен китайського живопису. Китайська музика. Китайська опера. Культура та мистецтво Японії. Філософія ікебани та чайної церемонії. Японські театри Но і Кабукі. Декоративно-прикладне мистецтво Кореї.

Місце культури Індії у світі. Внесок Індії у світову культуру. Архітектура і скульптура Індії. Декоративно-прикладне мистецтво. Музика і танець Індії. Індійське кіно. Індійські йоги.

Тема 6. Культура та мистецтво народів Африки.

Культура народів Африки. Карфаген — місто, яке пов'язує Схід і Захід. Мистецтво єгипетської Александрії в мозаїці. Декоративно-прикладне мистецтво Африки. Африканські культові маски.

Тема 7. Культура та мистецтво Америки.

Значення культури Латинської Америки. Мистецтво та культура доколумбової Америки. Процес «змішування культур». Легенда про «золоту країну» Ельдорадо. Архітектурне та монументальне мистецтво Латинської Америки. Латиноамериканські мелодії та ритми. Карнавал. Значення культури Північної Америки. Митці, які здобули славу Америці XX ст. Розвиток кіно США. Мультиплікація Уолта Діснея. Види і напрями сучасної популярної музики. Мюзикли.

7. План вивчення навчальної дисципліни

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання	Кількість годин
1	Тема 1. Поняття культури та мистецтва. Регіональна типологія світової культури.	Лекція	2
2	Тема 1. Поняття культури та мистецтва. Регіональна типологія світової культури.	Практичне	2
3	Тема 2. Європейська культура та мистецтво: Греція, Італія, Франція та Іспанія.	Лекція	2
4	Тема 2. Європейська культура та мистецтво: Греція, Італія, Франція та Іспанія.	Практичне	2
5	Тема 3. Європейська культура та мистецтво: Англія, Німеччина, Нідерланди, Австрія.	Лекція	2
6	Тема 3. Європейська культура та мистецтво: Англія, Німеччина, Нідерланди, Австрія.	Практичне	2
7	Тема 4. Європейська культура та мистецтво: Данія, Норвегія, Швеція, та південно-західні слов'янські народи Колоквіум. Підготовка до модульного контролю.	Лекція	2
8	Модульний контроль МК1 (модульна контрольна робота)	Практичне МК1	2
9	Тема 5. Арабська культура та мистецтво. Культура та мистецтво Далекого Сходу. Культура та мистецтво Індії.	Лекція	2

10	Тема 5. Арабська культура та мистецтво. Культура та мистецтво Далекого Сходу. Культура та мистецтво Індії.	Практичне	2
11	Тема 6. Культура та мистецтво народів Африки.	Лекція	2
12	Тема 6. Культура та мистецтво народів Африки.	Практичне	2
13	Тема 7. Культура та мистецтво Америки. Колоквіум. Підготовка до модульного контролю.	Лекція	2
14	Модульний контроль МК2 (модульна контрольна робота)	Практичне МК2 залік	2

8. Самостійна робота

Зміст самостійної роботи для студентів денної форми навчання:

1. Поглиблене вивчення питань тем за методичними вказівками викладача.
2. Систематичне опрацювання лекційного матеріалу, запропонованої базової та допоміжної літератури з питань курсу.
3. Систематична підготовка до семінарських занять відповідно до запропонованих планів їх проведення (переліку питань).
4. Самостійна підготовка до модульного контролю та заліку.

У процесі підготовки за темами (питаннями) курсу, що віднесені для самостійного опрацювання, студентам слід звернути особливу увагу на засвоєння зазначених ключових понять та термінів. Обов'язковим вважається ведення студентами робочого конспекту, який повинен містити розгорнутий або тезисний огляд питань, що віднесені для самостійного опрацювання, а також визначення ключових понять і термінів. У процесі вивчення курсу для поточного контролю самостійної роботи студентів денної форми навчання та якості засвоєння ними матеріалу викладач використовує:

- опитування студентів під час семінарських занять, перевірку робочих конспектів;
- залучення студентів до дискусії з теми семінарського заняття з наступною оцінкою ініціативи та здатності до аналізу дискусійних питань;
- проведення поточних контрольних робіт, тестування та модульного контролю.

Самостійна робота студентів передбачає самостійне вивчення окремих питань тем за методичними вказівками викладача. Студент повинен опрацювати необхідний обсяг навчальної літератури та нормативно-правових актів. У ході засвоєння програми курсу, під час підготовки до заліку, студентам рекомендується звертатись до першоджерел (законів, наказів, ДСТУ та інших нормативно-правових документів) і до монографічної літератури, в якій висвітлено основні погляди на відповідні проблеми.

Студенти мають змогу завантажити свої напрацювання в систему дистанційного навчання (moodle) НУ «Запорізька політехніка» (<https://moodle.zp.edu.ua/>).

Консультативна допомога студенту надається у таких формах:

- особиста зустріч викладача і студента за графіком консультацій <https://zp.edu.ua/node/7904> (не менш ніж 2 рази по 2 години на тиждень або за попередньою домовленістю);
- відеоконференція на платформі zoom (особиста або колективна) - ідентифікатор 853-372-4058 (один раз на 2 тижні);
- листування за допомогою електронної пошти svetlanagres123@gmail.com (у форматі 24/7 кожного дня);
- відеозустріч, аудіоспілкування або повідомлення у сервісі Viber (за графіком консультацій викладача);

спілкування по телефону (з 10.00 до 12.00 кожен день крім вихідних та святкових днів).

9. Система та критерії оцінювання курсу

Згідно з діючою в університеті системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, оцінка знань студентів здійснюється за 100-бальною системою.

Кожен змістовний модуль оцінюється за 100-бальною системою. Отримані за кожен змістовний модуль бали підсумовуються та діляться на 2.

Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- модульний;
- підсумковий (залік).

Оцінювання знань студентів в університеті здійснюється за 100-бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС – А, В, С, D, E, FХ, F). Поточний контроль знань студентів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на лекційних, лабораторних, практичних або семінарських заняттях та самостійну роботу.

Студент, який з різних обставин не отримав необхідної кількості балів з будь-якої теми, має можливість самостійно її підготувати і пройти індивідуальний поточний контроль знань з цієї теми або виконати індивідуальні завдання, що пропонуються в робочій програмі.

ПІДСУМКОВИЙ МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ знань студентів означає поступове накопичення балів від одного поточного модульного контролю до іншого в кінцевому рахунку отримання загального підсумкового балу.

Зведена таблиця набору балів за семестр

1 модуль (максимум балів)		2 модуль (максимум балів)	
Лекції	16 (4 лекції*4 бали)	Лекції	12(3 лекції*4 бали)
Практичні	48 (4 *12 балів)	Практичні	36(3*12 балів)
Самостійна робота/ІДЗ	16	Самостійна робота/ІДЗ	32
Контрольна робота	20	Контрольна робота	20
Всього	100	Всього	100

Якщо студент з будь-якої поважної причини не виконав умов набору балів за період вивчення, він має змогу під час заліково-екзаменаційної сесії прийти на залік і скласти усно мінімум 2 питання за переліком та виконати тести.

КРИТЕРІЙ ОЦІНКИ НА ЗАЛІКУ:

1. Два питання потребують змістовної відповіді, кожна з них розкриває сутність того чи іншого поняття або теоретичного положення (оцінюється від 0 до 30 балів за кожне питання).

30-27 балів отримують студенти, які повністю розкрили сутність поняття, дали його чітке визначення або проаналізували і зробили висновок з конкретного теоретичного положення.

26-23 балів отримують студенти, які правильно, але не повністю дали визначення поняття або поверхово проаналізували і зробили висновок з теоретичного положення.

22-18 балів отримують студенти, які правильно, але лише частково визначили те чи інше поняття або частково проаналізували і зробили висновок з теоретичного положення.

17-0 балів отримують студенти, які частково і поверхово визначили те чи інше поняття або сформулювали висновок з теоретичного положення, допустивши неточності та помилки.

2. Правильна відповідь на **4 тестових питання** оцінюється в **10 балів** кожна.

Сума балів, накопичених здобувачем вищої освіти за виконання всіх видів поточних навчальних завдань (робіт) на практичних (семінарських) заняттях та на підсумковому модульному контролі, свідчить про **ступінь оволодіння ним програмою навчальної дисципліни** на конкретному етапі її вивчення. Протягом семестру студенти можуть набрати від 0 до 100 балів, що переводяться у національну шкалу оцінювання і відповідно у шкалу ЄКТС. Кількість балів відповідає певному рівню засвоєння дисципліни:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	визначення
		для заліку	

	90 – 100	A	зараховано	відмінно - Повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного модульного контролю в цілому.
	85-89	B		дуже добре - Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та модульного поточного контролю в цілому.
	75-84	C		добре - Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, не вміє самостійно викласти зміст деяких питань програми навчальної дисципліни. Окремі завдання кожної теми та модульного поточного контролю в цілому виконав не повністю.
	70-74	D		задовільно – Засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вміє вільно самостійно викласти зміст основних питань навчальної дисципліни, окремі завдання кожної теми модульного контролю не виконав.
	60-69	E		достатньо - Засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми навчальної дисципліни. Виконав лише окремі завдання кожної теми та модульного контролю в цілому.
	35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання	незадовільно – Не засвоїв більшості тем навчальної програми не вміє викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми та модульного контролю в цілому.
	1-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незадовільно – Не засвоїв навчальної програми, не вміє викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю.

10. Політика курсу

Для успішного проходження курсу та складання контрольних заходів необхідним є вивчення навчального матеріалу за кожною темою. Специфіка курсу здебільшого передбачає акцент на розумінні підходів і принципів, ніж запам'ятовування визначень. Кожен здобувач повинен ознайомитися і слідувати Положенню про академічну доброчесність Національного університету «Запорізька політехніка», Статуту і Правил внутрішнього розпорядку Національного університету «Запорізька політехніка». Зокрема, для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний:

- не запізнюватися на заняття;
- не пропускати заняття, а в разі хвороби надати довідку;
- самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття;
- системно і регулярно працювати з навчальною і науковою літературою;

- конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях;
- брати активну участь у навчальному процесі;
- своєчасно і акуратно виконувати завдання для самостійної роботи;
- відключити мобільний телефон під час занять;
- бути терпимим і доброзичливим до однокурсників та викладачів;
- участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, контроль самостійної роботи; підсумковий контроль);
- будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці, якщо тільки робота не має груповий формат, використання завантажених з Інтернету матеріалів кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності, у порядку, визначеному чинним законодавством та Положенням про академічну доброчесність в Національному університеті «Запорізька політехніка».

Здобувач успішно навчається, якщо послідовно набирає кредити, необхідні для здобуття ступеня бакалавр. Для цього потрібно, щоб накопичувальний бал був не нижче, ніж 60 балів за даним курсом. Якщо накопичувальний бал нижче 60 балів, здобувач вважається неуспішним і може бути відрахований відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Запорізька політехніка» (у новій редакції)».