

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Запорізький національний технічний університет

Методичні вказівки для самостійної роботи студентів
з дисципліни
«Основи музеєзнавства»

для студентів спеціальності 242 «Туризм»
усіх форм навчання

2017

Методичні вказівки для самостійної роботи студентів з дисципліни «Основи музеєзнавства» для студентів спеціальності 242 «Туризм» усіх форм навчання / Укл.: М.В. Белікова – Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. – 24 с.

Укладач: М.В. Белікова, доц., канд. істор. наук

Рецензент: П.В. Гудзь, професор, доктор екон. наук,
зав. кафедри міжнародного туризму

Затверджено
на засіданні кафедри «Міжнародного туризму»
Протокол № 1
від «28» серпня 2017 р.

НМК факультету
Протокол № 1
від «29» серпня 2017 р.

ЗМІСТ

Вступ	4
Мета та завдання навчальної дисципліни	5
Зміст дисципліни за модулями	7
План практичних занять з дисципліни «Основи музеєзнавства»	9
Питання для самостійної роботи (тематика рефератів) з дисципліни «Основи музеєзнавства»	15
Завдання для контрольних робіт для студентів заочного відділення з дисципліни «Основи музеєзнавства»	17
Контрольні питання з дисципліни «Основи музеєзнавства»	19
Література для підготовки до практичних занять та виконання самостійної роботи	22
Розподіл балів, які отримують студенти	24

ВСТУП

Вказівки до самостійної роботи з дисципліни «Основи музеєзнавства» для студентів спеціальності 242 «Туризм» відповідають освітньо-професійним програмам підготовки при реалізації робочих навчальних планів нормативних навчальних дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

Для контролю вивчення дисципліни «Основи музеєзнавства» передбачені наступні форми організації навчального процесу: лекційні й практичні заняття, написання тематичних рефератів, складання заліку.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета формування у студентів теоретичних і практичних знань про музеєзнавство як сферу знань, необхідну в професійній діяльності, а саме – ознайомлення з теоретичним музеєзнавством та історією розвитку та характером колекцій найбільших музеїв світу, перспективами подальшого використання отриманих знань, вмінь та навичок у туристичній сфері.

Завдання

- засвоєння навчального матеріалу студентами, формування практичних навичок роботи студентів зі спеціальною літературою;
- орієнтування їх на інтенсивну роботу, критичне осмислення здобутих знань і глибоке вивчення теоретичних і практичних проблем індустрії туризму і гостинності для підвищення якості професійної підготовки управлінських кадрів

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основну термінологію музеєзнавства;
- найбільші музеї світу та України, історію їх розвитку та відвідуваність на рік;
- функції музеїв у суспільстві;
- процес збирання, облік, вивчення, опис та класифікацію музейних експонатів; зберігання музейних експонатів (фондова робота);
- експозиційну роботу;
- науково-дослідницьку діяльність;
- популяризацію музейних колекцій та пам'яток історії, мистецтва, культури;
- сучасні підходи для організації та проведення культурно-масової (екскурсійної) роботи в музеях;

вміти:

- встановлювати інтереси та мету відвідання музею екскурсійною групою;
- застосовувати навички проведення музейної екскурсії на практиці.

Удосконалення навчального процесу передбачає підвищення ролі самостійної роботи. З цією метою дещо скорочується обов'язкове аудиторне навантаження і вивільняється час для самостійної діяльності студентів. **Самостійна робота** – органічна частина навчального процесу. Вона допомагає глибоко засвоїти матеріал, закріпити знання, поглибити вміння та навички в пізнавальній діяльності, творчо мислити; виховує організованість і дисциплінованість, активність та ініціативу, настирливість у досягненні мети; сприяє виробленню власних прийомів і методів пізнання, вчить раціонально організовувати та контролювати робочий час. Однією з форм самостійної роботи є **підготовка до практичних занять**, завдання яких полягає в тому, щоб закріпити і поглибити знання, навчити творчо працювати з літературою, виробити вміння аналізувати процеси і події, розвивати здатність до самостійних суджень, висловлювати і відстоювати свої погляди, навчити готувати реферати, повідомлення з окремих питань, виступати з ними на заняттях. Виконання **домашнього завдання** можливе у вигляді реферату або усної доповіді на практичному занятті.

Реферат – це короткий виклад у письмовому вигляді або у формі доповіді змісту наукової праці, літератури по темі. Підготовка рефератів – засіб оволодіння методикою і навичками роботи з літературою, використання загальних теоретичних і методологічних положень в ході аналізу певних процесів, явищ, подій, уміння пов'язати матеріал і реальність, обґрунтувати свої висновки. Разом з тим реферат – одна з форм перевірки знань студентів.

Вимоги до оформлення рефератів та контрольних робіт
Реферат або контрольна робота виконуються на одному боці аркуша білого паперу формату А 4 (210 x 297 мм). Текст розташовується через півтора міжрядкових інтервали до тридцяти рядків на сторінці у текстовому редакторі Word шрифтом Times New Roman, 14 кеглем. Допускається розміщувати таблиці та інші ілюстративні матеріали. Текст реферату або контрольної роботи розміщується на аркуші з дотриманням таких розмірів берегів: з лівого боку – 30 мм, з правого – 10 мм, зверху та знизу – 20 мм. Абзаци в тексті потрібно починати з відступу, що дорівнює 5-и знакам (1,25). Відступи мають бути однаковими впродовж всього тексту. Виділення фрагментів тексту реферату або контрольної роботи **жирним шрифтом** або *курсивом* не дозволяється.

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ ЗА МОДУЛЯМИ

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНЕ МУЗЕЄЗНАВСТВО

Тема 1. Музеєзнавство як наукова дисципліна.

Еволюція музеєзнавства. Визначення поняття музеєзнавство. Об'єкт і предмет дослідження музеєзнавства. Структура музеєзнавства. Ключові поняття музеєзнавства: «музейний предмет», «музей», «музейна справа». Функції музеїв у суспільстві. Основна класифікація музеїв. Міжнародна рада музеїв (ICOM).

Тема 2. Фондова, експозиційна та науково-дослідницька діяльність музеїв.

Основні напрямки фондової роботи. Визначення поняття «фонди музею». Облік і наукова документація музейних фондів. Збереження музейних фондів. Експозиційна діяльність музеїв. Методи експонування. Науково-дослідницька робота музеїв.

Тема 3. Культурно-масова робота музеїв.

Мета, види та форми культурно-масової роботи музеїв. Поняття про екскурсійну роботу та екскурсію. Класифікація музейних екскурсій. Етапи підготовки та методичної розробки екскурсії. Основи професійної майстерності екскурсовода. Методи проведення екскурсій. Специфіка роботи з іноземними туристами.

МОДУЛЬ 2. ПРОВІДНІ МУЗЕЇ СВІТУ

Тема 1. Виникнення перших музеїв. Музейна мережа України.

Виникнення перших музеїв. Зародження колекціонування. Мета збирання колекцій. Походження терміна «музей». Виникнення музеїв просто неба в Європі. Стан сучасної музейної мережі України. Музеї Запорізької області.

Тема 2. Лувр – найвідвідуваніший музей в світі.

Рейтинг провідних музеїв світу. Лувр – найвідвідуваніший музей в світі. Будівля Лувру. Особливості формування музейних колекцій Світові шедеври музею. Статуї Ніки Самофракійської та Венери Мілоської. Картина Леонардо да Вінчі «Джоконда».

Тема 3. Найвідоміші музеї світу.

Особливості поповнення музейних колекцій Британського національного музею. Світові шедеври музею. Розеттський камінь. Мармур Елгіна. Залишки храму Артеміди в Ефесі та мавзолею в Галікарнасі. Дрезденська картинна галерея – галерея старих майстрів. Шедеври: «Сикстинська мадонна» Рафаеля. «Спляча Венера» Джорджоне. «Дінарій Кесаря» Тиціана. «Мадонна з квіткою» та «Мадонна з дитиною» Леонардо да Вінчі. Метрополітен-музей в Нью-Йорку. Особливості формування музейних колекцій. Шедеври. «Автопортрет» Рембрандта. «Спляча дівчина» Вермера Делфтського. «Мадонна з дитиною та святою Анною» Дюрера. «Портрет Філіппа IV» Веласкеса. Державний Ермітаж в Санкт-Петербурзі. Основний ансамбль Ермітажу. Світові шедеври Ермітажу.

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ МУЗЕЄЗНАВСТВА»

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 1 – 2

Музеєзнавство як наукова дисципліна

1. Дати визначення поняттю «музеєзнавство».
2. Назвати об'єкт і предмет дослідження музеєзнавства.
3. Назвіть вісім функцій музеїв.
4. Назвіть музу пам'яті.
5. Що таке музеографія?
6. Дайте визначення поняття «музей».
7. Надайте дефініцію «музейному предмету».
8. Поясніть, що значить аттрактивний.
9. Надайте класифікацію музеїв за профілем.
10. Поясніть значення терміна «Музейний фонд України».
11. Коли святкують Міжнародний день музеїв?
12. Коли відбувається Міжнародна акція «Ніч музеїв»?

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 3 – 4

Фондова, експозиційна та науково-дослідницька діяльність музеїв

1. У чому полягає фондова робота?
2. За рахунок чого відбувається поточна комплектація?
3. Дайте визначення поняття «музейні фонди».
4. У чому полягає робота музеїв зі збирання й обліку музейних колекцій? Дайте визначення поняття «первинна реєстрація музейних предметів».
5. Що таке основний музейний фонд і фонд науково-допоміжних матеріалів?
6. Що значить термін «наукова інвентаризація музейних предметів»?
7. У чому полягає експозиційна діяльність?
8. Що таке «музейна експозиція»?
9. Чим відрізняються макет, муляж та модель?
10. Дайте визначення поняття «етикетаж»?
11. Назвіть основні типи музейних виставок.

12. Назвіть технологічні етапи організації експозиції.
13. Перелічіть основні методи експонування.
14. Чим відрізняються панорама і діорама?
15. Назвіть види науково-дослідницької роботи музеїв.
16. Перелічіть завдання науково-дослідницької роботи музеїв.
17. Який музейний орган займається координацією планування та організації науково-дослідницької роботи музеїв?
18. У чому полягають результати науково-дослідницької роботи музеїв?

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 5 – 8

Культурно-масова робота музеїв

1. Перелічіть форми культурно-масової роботи музеїв.
2. Які вимоги висувають до екскурсодів?
3. Дайте визначення поняття «музейна екскурсія».
4. Перелічіть форми організації відвідування музеїв.
5. Напишіть, що таке оглядова і тематична екскурсії.
6. Перелічіть етапи підготовки музейної екскурсії.
7. Поясніть різницю між контрольним та індивідуальним текстом екскурсій.
8. Хто розробляє контрольний текст екскурсій?
9. З яких частин складається музейна екскурсія?
10. Що таке «маршрут екскурсії»?
11. У чому різниця між формальними й логічними переходами в музейній екскурсії?
12. Скільки часу займає музейна екскурсія для дорослих?
13. У чому полягає диференційований підхід під час музейної екскурсії?
14. Від чого залежить рівень екскурсійної майстерності?
15. Що таке професійна майстерність екскурсоведа?

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 9 – 10

Виникнення перших музеїв. Музейна мережа України

1. В якому регіоні Стародавнього світу було засновано перші музеї?
2. Що значить у перекладі з грецької «музей он»?
3. Хто ввів до наукового обігу термін «колекціонування»?
4. З якою метою збирали зброю, коштовності, стародавни

книги в Стародавньому світі?

5. Які предмети зберігались у кунсткамерах, мюнц- та натуркабінетах?

6. Які музеї світу були першими відкриті для відвідувачів?

7. Що таке «скансен»?

8. Назвіть найвідвідуваніші музеї просто неба в Україні.

9. Яке міністерство на сьогодні здійснює управління державними музеями України?

10. Назвіть найбільші музейні комплекси України.

11. Із чим пов'язана низька відвідуваність музеїв України?

12. Які музеї посідають перше місце за кількістю відвідувачів в Україні?

13. Назвіть історико-культурні заповідники Запорізької області.

14. Яка щорічна відвідуваність об'єктів Національного заповідника «Хортиця»?

15. Які заповідники та музеї Запорізької області залежать від туристичного потоку?

Скласти доповідь-презентацію за будь-яким музеєм України або світу за планом: а) історія виникнення музею; б) особливості колекції; в) найпривабливіші експонати; г) річна відвідуваність музею; д) адреса і як туди дістатися; е) сайт, представленість у соціальних мережах, є) буклети та інша інформативна продукція, сувеніри; ж) інфраструктура: кондиціонер, туалет, заклади харчування; з) вартість вхідного квитка та режим роботи; и) можливість вибору екскурсій та мовне питання; і) ввічливість персоналу; ї) спеціальні акції, й) робота з дітьми, дорослими, особами з особливими потребами; к) формування кола друзів музею: залучення ЗМІ, спонсори, члени клубів, друзі музею; л) загальний вигляд музею; м) чи може музей претендувати на звання бренду, виходячи зі свого загального вигляду; н) специфіка музею, чим він відрізняється від інших.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 11 – 12

Лувр – найвідвідуваніший музей в світі

1. Перегляд документального фільму «Вікно в Лувр» (3 серії по 52 хв. 2,5 год.). – Режим доступу до сайту: <http://www.tv-online.eu/phpBB3/viewtopic.php?f=4&t=1029>.

2. В якому столітті була побудована фортеця, яка стала

королівською резиденцією, а пізніше музеєм?

3. Назвіть картини Рафаеля в Луврі.
4. Найбільша картина Давида в Луврі.
5. На якій картині Жарико зображена корабельна аварія.
6. Назвіть відомі картини Де Латура.
7. Що зберігається в Залі каріатид?
8. Який король запросив Леонардо да Вінчі як першого художника королівської родини?
9. Найпопулярніша картина в Луврі.
10. Назвіть картини Леонардо да Вінчі.
11. Назвіть картину Караваджо.
12. Кому була присвячена серія картин Рубенса – Галерея Медичей?
13. Як називається алмаз, виставлений в Луврі?
14. Як називається картина Делакруа, де зображено жінку, яка символізує Францію.
15. Назвіть 3 сектори в будівлі музею.
16. Як Наполеон отримав нові предмети для музею?
17. Хто був придвірним художником Наполеона?
18. Найстаріша єгипетська статуя в Луврі?
19. Назвіть картини Енгра.
20. Назвіть картини Делакруа.
21. Які дві античні статуї Лувру є світовими шедеврами?
22. Назвіть картини в стилі рококо.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 13 – 14

Найвідоміші музеї світу

1. Заснування Британського музею.
2. Особливості колекції. Рейтинг Британського національного музею.
3. Перегляд документального фільму «Музейні таємниці. Британський музей» (2 серії – 50 хв. та 25 хв.-). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайту: <http://rutube.ru/tracks/2015907.html>.
4. Дрезденська картинна галерея.
5. Перегляд документального фільму «Музеї світу (7-ма серія). Нова слава старих майстрів. Дрезденська картинна галерея» (26 хв.).

6. Виникнення Державного Ермітажу. Структура музею. Особливості колекції.

7. Перегляд документального фільму «Державний Ермітаж», 8 серій по 27 хв.

8. Виникнення Метрополітен-музею. Структура та особливості колекції музею.

9. Перегляд документального фільму “Film Great Museums. Metropolitan Museum of Art in the New York City” (50 min, English language). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайту: http://www.youtube.com/results?search_type=videos&search_duration=long&suggested_categories=19%252C24%252C27%252C43&search_query=Metropolitan+Museum&page=1.

10. Назвіть найвідоміші музеї світу.

11. Яка відвідуваність найвідоміших музеїв світу?

12. Коли був заснований Британський музей?

13. В якому році музей був відкритий для відвідування?

14. Скільки музейних предметів нараховує колекція Британського музею?

15. Яка спеціалізація у Британського музею?

16. Що таке «Людина Ліндоу»?

17. Мистецтво якої стародавньої країни займає найбільшу частку в постійних експозиціях музею?

18. Завдяки напису на якому експонаті було розшифровано єгипетські ієрогліфи?

19. На якому музейному предметі висічено список правлячих фараонів у Єгипті?

20. Які сцени зображені на асирійських барельєфах?

21. Яке диво світу виставлено в Британському музеї?

22. Що вивіз з Оттоманської імперії лорд Ельджин і продав музею?

23. Яка найбільша в світі колекція зберігається в Британському музеї?

24. Яка відвідуваність музею на сьогодні?

25. Що значить слово «Ермітаж» у перекладі з французької?

26. В якому році і ким було засновано Ермітаж?

27. В якому році Ермітаж став публічним музеєм?

28. Скільки будівель займає Державний Ермітаж?

29. Скільки метрів становить висота Коливанської вази?

30. Як називається перша антична статуя, яка була привезена до Російської імперії?
31. Яка з картин Леонардо да Вінчі зберігається в Ермітажі?
32. Хто є автором роботи «Мадонна Конестабиле»?
33. Який художник написав «Розкаювану Марію Магдалину»?
34. Коли був заснований та відкритий для відвідувачів Музей Метрополітен?
35. Як називають Метрополітен-музей американці?
36. Скільки музейних предметів зберігає Метрополітен?
37. Скільки кураторських відділів є в музеї?
38. Що значить принцип Метрополітену «музей в середині музею»?
39. Чим були відмінні джерела поповнення колекцій при створенні Метрополітену від європейських музеїв?
40. Чому передане музею зібрання Моргана було названо «королівським»?
41. Хто першим зробив грошове пожертвування музею на придбання творів мистецтва?
42. Назвіть меценатів Метрополітен-музею.
43. В яких відділах зберігаються колекції середньовічного мистецтва?
44. Які відділи є найпопулярнішими серед відвідувачів?
45. Чому Інститут костюму не має постійної експозиції?
46. За рахунок яких джерел фінансується музей?
47. Яка існує вхідна плата до Метрополітен-музею?

**ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
(ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВ) З ДИСЦИПЛІНИ
«ОСНОВИ МУЗЕЄЗНАВСТВА»**

Виконання індивідуального самостійного завдання можливе у вигляді реферату за наступними темами:

1. Потенціал українських музеїв в туристичній індустрії.
2. Потенціал європейських музеїв в туристичній індустрії.
3. Сайти музеїв Запорізької (або іншої) області: проблеми та перспективи розвитку.
4. Проблеми та перспективи розвитку невеликих музеїв.
5. Організація та сучасний стан екскурсійної справи в музеях України.
6. Проблеми та перспективи розвитку на прикладі певного музейного закладу України.
7. Тенденції розвитку музеїв України.
8. Менеджмент українських музеїв в сучасних умовах.
9. Особливості культурно-освітньої діяльності музеїв (на прикладі певного музею).
10. Проблеми та перспективи розвитку музейної мережі України.
11. Сучасний стан та перспективи розвитку провідних музеїв України.
12. Сучасний стан та перспективи розвитку провідних європейських музеїв.
13. Аналіз музейного менеджменту України.
14. Нові тенденції в розвитку музеїв України та світу в ХХІ ст.
15. Історико-культурні заповідники України: чинники відвідуваності та перспективи розвитку.
16. Сучасний стан соціально-культурного сервісу українських та закордонних музеїв.
17. Художні музеї України: проблеми функціонування та розвитку.
18. Музейна мережа Запорізької області: проблеми та перспективи розвитку.
19. Музейна аудиторія та її вивчення.
20. Менеджмент та маркетинг в музейній справі.
21. Фандрейзинг у музейній сфері.
22. Інноваційні технології в музеях України та світу.
23. Чинники збільшення відвідуваності музеїв України та світу.

24. Проблеми та здобутки музейної справи в Україні на сучасному етапі.
25. Ватиканські музеї.
26. Національний палац-музей Тайбей (Тайвань).
27. Музей історії мистецтв (м. Відень, Австрія).
28. Національна галерея Шотландії (м. Единбург, Шотландія).
29. Містечко науки та промисловості (м. Париж, Франція).
30. Національний музей науки і промисловості (м. Лондон, Великобританія).

ЗАВДАННЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ЗАОЧНОГО ВІДДІЛЕННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ МУЗЕЄЗНАВСТВА»

Вказівки до виконання контрольної роботи

До методів контролю даної дисципліни можна віднести перевірку конспекту лекцій, перевірку тестових завдань, контрольні роботи, перевірку письмових поточних завдань, залік.

Відповідно до навчального плану студенти виконують контрольну роботу. Номер варіанта завдання для контрольної роботи студент визначає за останньою цифрою номера своєї залікової книжки. Наприклад, якщо остання цифра номеру залікової книжки «3», то студент вибирає варіант «3».

Для послідовного і чіткого викладу матеріалу слід скласти план роботи. Під час виконання роботи необхідно використовувати джерела, наведені в навчальній програмі і рекомендовані на лекціях, а також підручники та нормативні акти, що відповідають темі роботи.

Обсяг контрольної роботи не повинен перевищувати 20 сторінок формату А4. Контрольна робота повинна містити вступ, основну частину, висновки. Наприкінці роботи необхідно навести список використаної літератури, вказати дату виконання і поставити підпис.

Результати самостійної роботи доповідаються на семінарському занятті у вигляді доповіді або здаються для перевірки викладачу.

Варіант 1

1. Музеєзнавство як наукова дисципліна. Об'єкт і предмет дослідження музеєзнавства. Структура музеєзнавства.
2. Музей історичних коштовностей України в м. Київ.

Варіант 2

1. Основні напрямки фондової роботи. Визначення поняття «фонди музею».
2. Харківський історичний музей.

Варіант 3

1. Загальні проблеми побудови і наукової роботи з музейною експозицією.
2. Львівський історичний музей.

Варіант 4

1. Класифікація музеїв.
2. Національний заповідник «Софія Київська».

Варіант 5

1. Культурно-масова робота музеїв.
2. Музеї просто неба в Україні.

Варіант 6

1. Національний музей історії України.
2. Ключові поняття музеєзнавства: «музейний предмет», «музей» та його суспільні функції, «музейна справа». Методи і функції музеєзнавства.

Варіант 7

1. Національний художній музей України.
2. Управління розвитком музеїв як складової туристичної інфраструктури.

Варіант 8

1. Музей народної архітектури та побуту України в м. Київ.
2. Експозиційний матеріал: музейні предмети, науково-допоміжні матеріали, тексти, фотокоментарі, покажчики. Формування експозиційних комплексів.

Варіант 9

1. Облік та наукова документація музейних фондів.
2. Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник: історія виникнення та його особливості.

Варіант 10

1. Національний музей історії України у Другій світовій війні.
2. Етапи розробки музейної екскурсії.

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ МУЗЕЄЗНАВСТВА»

1. Музеєзнавство як наукова дисципліна. Об'єкт і предмет дослідження музеєзнавства. Структура музеєзнавства.
2. Ключові поняття музеєзнавства: «музейний предмет», «музей» та його суспільні функції, музейна справа. Методи та функції музеєзнавства.
3. Передісторія музеїв та музейної справи.
4. Основні напрямки фондової роботи. Визначення поняття «фонди музею».
5. Облік і наукова документація музейних фондів.
6. Загальні проблеми побудови та наукової роботи з музейною експозицією.
7. Експозиційний матеріал: музейні предмети, науково-допоміжні матеріали, тексти, фотокоментарі, покажчики. Формування експозиційних комплексів.
8. Класифікація музеїв. Особливості експозиції різних типів музеїв.
9. Науково-дослідницька діяльність музеїв. Музеї як дослідницькі центри.
10. Експерсійна робота в музеях.
11. Класифікація екскурсій. Особливості підготовки музейної екскурсії.
12. Етапи підготовки та методичної розробки екскурсії.
13. Види та форми культурно-масової роботи музеїв.
14. Державна політика в галузі музейної справи України.
15. Законодавство України про музеї та музейну справу.
16. Маркетинг у сфері екскурсійного обслуговування.
17. Аналіз специфіки надання музейних послуг.
18. Запровадження інноваційних технологій в музеях України.
19. Музеї просто неба в Україні.
20. Загальні положення законодавства України щодо екскурсійної діяльності.
21. Оглядові та тематичні екскурсії у музеях.
22. Класифікація музейних екскурсій. Особливості організації музейної екскурсії.
23. Проблеми зберігання музейних фондів.

24. Досвід музейного менеджменту країн світу.
25. Всесвітня мережа музеїв та діяльність Міжнародної ради музеїв (ICOM).
26. Міжнародний день музеїв 18 травня. Міжнародна акція «Ніч в музеї».
27. Сучасні провідні музеї України.
28. Історичні музеї України.
29. Історико-культурні та архітектурно-історичні заповідники в Україні.
30. Археологічні музеї України.
31. Художні музеї України.
32. Музеї техніки: характеристика.
33. Військові музеї України.
34. Краєзнавчі музеї України.
35. Дитячі музеї в світі.
36. Природничі музеї світу.
37. Національний музей історії України.
38. Національний художній музей України.
39. Дніпропетровський історичний музей ім. Д.І. Яворницького.
40. Музей Національного історико-культурного заповідника «Ольвія».
41. Національний музей народної архітектури та побуту в Києві.
42. Національний історичний музей у м. Львові.
43. Музей етнографії та художнього промислу інституту народознавства НАН України у м. Львові.
44. Одеський археологічний музей НАН України.
45. Запорізький обласний краєзнавчий музей.
46. Музейна мережа Запорізької області: проблеми та перспективи розвитку.
47. Британський національний музей.
48. Національна галерея в Лондоні.
49. Стара пінакотека в Мюнхені.
50. Лувр – найпопулярніший музей в світі.
51. Версальський палац – національний музей історії Франції.
52. Державний Ермітаж у Санкт-Петербурзі.
53. Музей «Метрополітен» у Нью-Йорку.
54. Художні музеї (галереї) Європи.
55. Вашингтонська національна галерея.

56. Єгипетський музей в Каїрі.
57. Третьяковська галерея в Москві.
58. Музеї Московського Кремля.
59. Галерея Уфіцці у Флоренції.
60. Національний музей живопису та скульптури Прадо, у Мадриді.

ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА ВИКОНАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Базова

1. Белікова М.В. Основи музеєзнавства. Навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / М.В. Белікова, В.М. Зайцева; Запорізький національний технічний університет. – Запоріжжя: ТОВ «ЛПКС» ЛТД, 2015. – 180 с.
2. Лувр. Париж // Великие музеи мира. – 2016. – №2. – С.1 – 159.
3. Основи музеєзнавства: навч. посіб. / О.В. Виноградова, В.Г. Дарчук. – Львів: Магнолія, 2012. – 185 с.
4. Салата О.О. Основи музеєзнавства. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О.О. Салата. – Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2015. – 164 с.
5. Якубовський В.І. Музеєзнавство: навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / В.І. Якубовський. – Кам'янець-Подільський, 2012. – 352 с.

Допоміжна

1. Белікова, М. В. Аналіз специфіки надання музейних послуг [Текст] / М.В.Белікова // Історія гостинності в Україні: стан і тенденції розвитку: монографія/ колектив авторів; за загал. ред. проф. В.М. Зайцевої; Запорізький національний технічний університет. – Запоріжжя, 2017. – С.5 – 17.
2. Белікова, М. В. Запровадження інноваційних технологій в музеях України / М.В. Белікова // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. – 2015. – Вип. № 43. – С.302 – 306.
3. Белікова М.В. Культурно-історичні ресурси Запорізької області та їх характеристика / М.В.Белікова // Актуальні проблеми та перспективи розвитку туристичного і готельно-ресторанного бізнесу в Запорізькому регіоні. Монографія / колектив авторів; за заг. ред. проф. В.М.Зайцевої; Запорізький національний технічний університет. – Запоріжжя: ТОВ «ЛПКС» ЛТД, 2012. – С.87-132.
4. Белікова, М. В. Розвиток соціально-культурного сервісу музеїв

України: досвід та практика / М.В.Белікова // Музейний Вісник. – 2013. – Випуск 13/2. – Запоріжжя, 2013. – С.13 – 19.

5. Белікова М.В. Світові шедеври європейського живопису та їх вплив на відвідуваність художніх галерей / М.В.Белікова // Можливості та розвиток сучасного туризму: світовий та національний досвід: монографія / колектив авторів; за загал. ред. проф. В.М. Зайцевої; Запорізький національний технічний університет. – Запоріжжя, 2014. – С.115-126.

6. Белікова М.В. Управління розвитком музеїв як складової туристичної інфраструктури / М.В.Белікова // Сучасні тенденції в економіці та в управлінні: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 15 – 16 грудня 2017 р.) / Східноукраїнський інститут економіки та управління. – Запоріжжя: ГО «СІЕУ», 2017. – С.8 – 10.

7. Великі музеї світу: у 30 т. – Т.1. Державний Ермітаж. Частина 1. – К.: ПрАТ «Комсомольська правда – Україна», 2012. – 96 с.

8. Великі музеї світу: у 30 т. – Т.1. Державний Ермітаж. Частина 2. – К.: ПрАТ «Комсомольська правда – Україна», 2012. – 96 с.

9. Великі музеї світу: у 30 т. – Т.7.Прадо. – К.: ПрАТ «Комсомольська правда – Україна», 2012.– 96 с.

10. Великі музеї світу: у 30 т. – Т.8. Дрезденська картинна галерея. – К.: ПрАТ «Комсомольська правда – Україна», 2012.– 96 с.

Інформаційні ресурси:

1. Британський національний музей. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта: <www.thebritishmuseum.ac.uk>. [Посилання дійсне на 15.06.2017 р.].

2. Державний Ермітаж. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта: <www.hermitagemuseum.org>. [Посилання дійсне на 15.06.2017 р.].

3. Документальний фільм. Государственный Эрмитаж. 8 серий по 27 мин. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта: <the-cinema.ru/documentary/5162-gosudarstvennyj-ermitazh.html>. [Посилання дійсне на 15.06.2017 р.].

4. Документальний фільм. Музеи мира. 7-я серия. Новая слава старых мастеров. Дрезденская картинная галерея (26 мин.). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайта: <www.ex.ua/view/6155335>. [Посилання дійсне на 15.06.2017 р.].

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Кожен змістовий модуль оцінюється за 100-бальною шкалою.

Під час контролю враховуються наступні види робіт:

- доповідь-презентацією студента на одному з практичних занять у кожному модулі до 30 балів;
- експрес-тести на практичних заняттях оцінюються у кожному модулі в 30 балів;
- виконання індивідуального завдання у кожному модулі до 20 балів;
- модульна контрольна робота у кожному модулі до 20 балів.

Підсумковий контроль визначається як середня двох контролів за перший та другий змістові модулі.

Змістовий модуль 1: разом 100 балів

Змістовий модуль 2: разом 100 балів

Підсумковий контроль визначається як середня двох контролів за перший та другий змістовні модулі.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	зараховано
85-89	B	Добре	
75-84	C		
70-74	D	Задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни