

КОМПОЗИЦІЙНИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В ДОСЛІДЖЕНІ ОБ'ЄКТІВ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ

Ландшафтна композиція є основою утворення художнього образу. В результаті проведених досліджень об'єктів ландшафтного дизайну було визначено основні тенденції використання засобів побудови ландшафтних композицій та засобів їх гармонізації. А саме форми ліній та плям на площині, які комбінуються з принципами симетрії - асиметрії, метр – ритму, контрасту – нюансу.

Серед засобів побудови самою розповсюдженою є лінія. Їх використання в ландшафтному дизайні підкреслюють об'єкт, задають траєкторію руху або привертають увагу до фокусної точки, якою може бути наприклад, вогонь, вода або мала архітектурна форма. За допомогою лінії можна спрямувати погляд людини на області, що представляють найбільший інтерес. Вони можуть бути горизонтальними у вигляді (доріжки, зелений бордюр), вертикальні (стовбури дерев, водоспади), діагональними, або вигнутими (інсталяції). Не менш важливим є застосування плями як засобу будови композиції. В ландшафтному дизайні пляму можуть утворювати контури, двовимірні (графічні елементи), або тривимірні (форми об'єктів).

Елементи побудови композиції (лінія, пляма) гармонічно комбінуються з точкою яка є акцентом.

Текстура або фактура є характеристикою плями. Вони використовуються для підсилення контрасту. Будь-який елемент природи має текстуру (стовбур, кора, гілка, листя). Текстура дає ознаку поверхні, яка може бути розділена на три категорії: груба, середня і тонка. Розмір, форма та рельєфність визначають фактуру об'єкта. Наскільки вона міцна чи крихка або гармонійна за сприйняттям, чи є дрібною за будовою.

Серед засобів гармонізації, що найчастіше використовуються в ландшафтних композиціях є асиметрія. Цей засіб, з одного боку, підкреслює сутність природи, з іншого, викликає приємні емоції та відчуття різноманітності.

В результаті дослідження ми отримали принципи побудови композиції у ландшафтному дизайні, а саме через сприйняття природного образу. Кожен елемент природи є візуальним символом наприклад: лінія ототожнюється як річка, стежка але під іншим поглядом вона є кривою, як гори, прямою як дерево і т.д. Тому це застосовується як імітація. Щоб зробити уявлення того

ніби природа є але водночас її немає. Гармонійна композиція все організовує, а художній образ викликає зацікавленість сутності елементів природи.