

УДК 72.012

Кругляк В.І.

старш. викл. НУ «Запорізька політехніка»

КОЛОРИТ ТА ЙОГО ДОМІНУЮЧА РОЛЬ У ЖИВОПИСУ ТА ДИЗАЙНІ СЕРЕДОВИЩА

Живопис – це традиційна форма образотворчого мистецтва. Вона має свою особливу систему просторових та пластичних цінностей, де середовище відіграє домінуючу роль.

Живопис відіграє важливу роль у дизайні середовища. Організувати простір без вирішення мальовничих завдань дуже складно, практично неможливо. Тому сучасний дизайн середовища нерозривно пов'язаний із живописом. При колірному вирішенні інтер'єру важливо знайти гармонійне співвідношення всіх кольорів, що входять до композиції об'єкта. Це завдання можна вирішити за допомогою певного колориту.

Колорит у живопису – це гармонійне поєднання колірних відносин, що викликають загальний колірний тон, це поєднання та взаємовідносини кольору, що утворює єдність та загальний стан твору. Колорит у живопису грає об'єднуючу роль. Він ніби поєднує кольори і створює загальне звучання. Як правило, поєднуються між собою кольори близькі один до одного за колірним тоном. Кольори, поєднані між собою тонально, починають звучати як єдиний ансамбль. Невдало покладений колір зазвичай випадає із загального ансамблю і вносить дисонанс, він здається чужим, руйнує цілісність мальовничого ладу. А от коли кольори взаємодіють один з одним, доповнюють один одного, гармонійно поєднуються, тонально поєднані середовищем, з'являється колорит. Коли ми говоримо про колорит, то насамперед про його теплохолодність.

Колорит може бути теплим чи холодним, темним чи світлим, радісним чи сумним тощо. Створюючи характер колориту важливе переважання у ньому теплих чи холодних тонів. За допомогою колориту можна створити настрій. Теплі кольори зазвичай викликають позитивні емоції, вони створюють теплу атмосферу, холодні – навпаки, заспокоюють, налаштовують на меланхолійний стан.

Почуття колориту дуже важливе для дизайнера, який працює з кольором. Працюючи над мальовничою постановкою, обов'язково потрібно враховувати, як кольори впливають один на одного у просторі. Тоді ми зможемо грамотно зв'язати та побудувати колірні відносини на площині. Працюючи над декоративною постановкою, колористична єдність досягається за допомогою колірних контрастів або нюансів. Враховується також розмір колірних плям, їх силует, ритмічне розташування. У дизайні дуже важливо, щоб колір був пов'язаний з формою.

Дизайнери середовища, працюючи над інтер'єром архітектурних споруд, нерідко використовують монументально-декоративний живопис, органічно вписуючи його в загальну ритміку оздоблення приміщення. Розпис, як правило, підлаштовується під площини та форми, відведені для неї простором інтер'єру. Часто розпис виконується в декоративній двовірності, підкреслюючи площину стіни, і таким чином створюючи колорит інтер'єру.

Ми повинні пам'ятати, що колір у дизайні інтер'єру завжди відіграє вирішальну роль. Колірне рішення має виходити з естетичних закономірностей кольору, що створюють його художню виразність.