

УДК: 007: 304

Свідлова А. В.<sup>1</sup>, Хітрова Т. В.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> студ. гр. СНз-314м ЗНТУ

<sup>2</sup> канд. філол. наук, доц. ЗНТУ

## **СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІ РОЗВИТКУ ВІЙСЬКОВОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ В УКРАЇНІ**

За останні роки Україну сколихнуло чимало подій, починаючи з емоційного і революційного Євромайдану та закінчуючи п'ятою річницею АТО на Донбасі. Окрім складної ситуації у державі кожен день набуває все більшого масштабу інформаційна війна, що йде між Україною та Росією не тільки на просторах ЗМІ, але й у соціальних мережах та повсякденному житті. За ці часи фотографічні свідчення стали не лише документальними підтвердженнями тих, чи інших подій, але й предметом агітації, пропаганди, методом психологічного впливу та засобом викривлення фактів. Наразі з'явилося чимало віртуальних проєктів, фотовиставок, документальних фільмів, випущена низка фотографічних збірок, які у світлинах відображають перебіг української Революції гідності, відвагу українських військових та звичайних громадян у Криму та зоні АТО, зокрема: фотолітопис-трилогія

«Майдан. Революція гідності», який складається з трьох частин, які відображають початок Революції гідності, події під час боротьби на Майдані та увічнення пам'яті Героїв Небесної Сотні; альманах «Майдан. Еволюція духу» та інші.

Розвиток російсько-українського інформаційного та військового конфліктів актуалізував й проблему затребуваності документальної фотожурналістики як ефективного жанру і виду журналістської діяльності. На сьогодні військова фотожурналістика є не тільки засобом реального відображення подій, але й інструментом впливу та маніпуляції.

Сучасна українська журналістики активно бере участь в інформаційній війні, яка включає два основні аспекти: підтримку в суспільстві патріотичних настроїв і деморалізацію супротивника. Мова зображень найдоступніша з усіх форм інформації: по-перше, фотографія по своїй природі документальна, тобто вона є достовірним джерелом інформації; по-друге, розвиток глобальних мереж робить її доступною й однаково зрозумілою для широкій аудиторії.

Практичний аналіз фотоархівів та сучасних репортажних фото провідних українських інтернет-видань дозволяє виявити якісні зміни сучасної української фотожурналістики, рівень об'єктивності та документальності фотокорів у висвітленні військового та інформаційного конфлікту.