

УДК 007 : 304 : 070

Яковенко В.О.¹, Волинець Г.М.²

¹ студ. гр. СН-317, НУ «Запорізька політехніка»

² канд. філол. наук, доц. НУ «Запорізька політехніка»

РИТУАЛІ ПОВСЯКДЕННЯ У СУЧАСНІЙ СВІТЛИНІ (НА МАТЕРІАЛІ ІНТЕРНЕТ-ВИДАНЬ)

Вивчення особливостей візуалізації контенту глянцевого журналу пов'язана з тим, що цей сегмент ще недостатньо досліджений вченими, але стрімко розвивається та розповсюджується у суспільстві. Особливо цікавим залишається механізм візуалізації ритуалів повсякдення.

Говорячи про повсякденність, науковці мають на увазі щось звичне, рутинне, нормальне, тотожне собі у різні моменти часу. Повсякденність постає як видиме, але непомітне. За словами О. Коляструк, «Вона [повсякденність] здається нам цілком ясною, зрозумілою, але як тільки ми намагаємось операціоналізувати поняття, то воно стає недоступним, складним для інтеграції» [1, с. 5].

Реальність повсякденності існує як звичний, знайомий, обжитий світ, повторюваний з дня на день у діях, думках, подіях. Феноменологи розуміють її існування як процес постійного відтворення, конструювання життєвої реальності в діях, думках, вчинках людини, у процесі взаємодії з іншими людьми. При всіх відмінностях у підходах до повсякденності, у вітчизняній і зарубіжній науці виокремлюють такі групи, що стосуються цієї проблематики: макро- і мікросередовище (природа, країна, місто/село, помешкання); людське тіло і турботи про його біологічні і соціокультурні функції, серед них ключовими умовно можна виділити особистісно-визначальні і соціально-значимі моменти в житті людини (народження, створення сім'ї, її розвиток, сімейні стосунки, смерть, міжособистісні відносини в різних мікросоціальних групах – територіальних, професійних, конфесійних тощо); дозвілля (ігри, розваги, громадські та сімейні свята і обряди) [1].

Для прикладу ми обрали онлайн-версію журналу «Натали». За словами науковців [2], журнал «Натали» можна охарактеризувати за такими ознаками:

1) за предметно-тематичною спеціалізацією цей журнал є інформаційно-пізнавальним (О. Орлик);

2) за цільовим призначенням – це видання гуманітарно-пізнавального спрямування, розраховане на інтелектуальну жінку (Н. Олійник);

3) за характером інформації – це «елітарне» видання (О. Сушкова).

У сучасних реаліях дигіталізації журнал перейшов у мережу Інтернет. Онлайн-видання «Натали» має зручну навігацію; основні рубрики: «Business Style», «Life Style», «Beauty Style», «Fashion Style», «Art Style», «Блогери», «Гороскоп». Крім того, тут можна знайти архів друкованого видання у PDF-форматі.

Відповідно до зазначених типологічних характеристик журнал «Натали» розрахований на інтелектуальну жінку, то, відповідно, на сторінках цього часопису спостерігаємо побудову такого способу життя, який повинна наслідувати успішна жінка. Цей образ передається через зображення, візуальні, словесні образи, навіть через рекламу. Хоча такий спосіб життя не завжди відповідає реальному стану речей, проте це ідеал, до якого прагнуть жінки різного віку.

Онлайн-версія журналу «Натали» репрезентує такі жанри фотожурналістики, як: портрет, пейзаж, натюрморт; фотозображення інтер'єрів та екстер'єрів; контекстна (жанрова) фотографія, що відрізняється об'єктом знімання; рекламна фотографія; фешн-зйомка; пек-шоти тощо.

Візуалізація ритуалів повсякдення репрезентує найрізноманітніші сфери життя: це можуть бути життєві історії зірок/ і звичайних людей, мода, краса, здоров'я, новини зі світу мистецтва, анонси, поради щодо саморозвитку, самореалізації тощо. Зображення у журналі розкривають ритуали догляду за тілом, за обличчям та секрети макіяжу; вибору дрес-коду для різних життєвих ситуацій; приготування їжі, а особливо вишукане декорування та сервірування готових страв.

Отже, сьогодні ритуали повсякдення активно впроваджуються на сторінки жіночих журналів. Це пов'язано з тим, що глянець намагається показати розкіш та ідеальну естетику як звичайне, повсякденне життя, як таке, що може бути в кожній жінки. Основними засобами впровадження повсякденних ритуалів у журналі «Натали» є фотографія: ритуалізація «ідеального» життя відбувається через зображення, що присвячені ранковій гігієні, приготуванню їжі, зображення яскравих свят і сімейних традицій тощо.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Коляструк О. Історія повсякденності в сучасній українській історіографії. Україна ХХ століття: культура, ідеологія, політика. 2012. Вип. 17. С. 5–9.

2. Орлик О. Сучасні українські періодичні та продовжувані видання для жінок: типологічно-тематична характеристика. Вісник Книжкової палати. 2014. № 10. С.34–38.

УДК 007 : 304 : 070