

УДК 821.111-311.6 СКОТТ

Бережна О. О.¹

Сікан О. В.²

¹ ст. викл. НУ «Запорізька політехніка»

² студ. гр. ГФ-327 НУ «Запорізька політехніка»

ТРАДИЦІЇ, ІСТОРИЧНИЙ ТА МІСЦЕВИЙ КОЛОРИТ В ІСТОРИЧНОМУ РОМАНІ «АЙВЕНГО» В. СКОТТА

В. Скотт є абсолютно точним у зображенні історичних реалій, тому вважається, що він розробив явище історичного колориту, тобто майстерно показав своєрідність певної епохи.

Виключним роман В. Скотта стає завдяки тому, що в ньому автор надзвичайно яскраво представляє національний колорит стародавньої Англії. Зі сторінок твору перед нами постає країна, яка одночасно охоплена і політичними міжусобицями, і національним розбратом, і соціальними негараздами у феодално-монархічному суспільстві.

Життя і побут Англії XII століття розкриті шляхом введення в роман різноманітних типів і характерів. Тут діють, борються, радіють або страждають десятки людей, кожен з яких типовий для свого класу і роду занять [2, с. 135].

Зображуючи вечерю в замку Седрика, автор змальовує картину соціального розшарування в країні: в кожного своє чітко визначене місце за столом і навіть своє меню. Під час цієї вечері ми спостерігаємо, як зав'язуються конфлікти між норманами і саксами (Айвенго – де Буагільбер), норманами та євреями (Ісаак – лицарі-нормани).

Роман надає уявлення про середньовічний замок: ми маємо можливість «відвідати» і замок небагатого Седрика («Великий дубовий стіл. Дерев'яні лавки. Величезне вогнище. По стінах розвішані предмети полювання і війни. У торці дубового столу ще один стіл, накритий червоною скатертиною, біля нього два крісла...» [4, с. 232]), і замок Фрон де Бефа («Цей замок був високою чотирикутною вежею, оточену нижчими будівлями і обнесений зовні міцною стіною. Навколо цієї стіни тягнувся глибокий рів, наповнений водою» [4, с. 211]). У читача є можливість познайомитися з життям лицарського ордену хрестоносців, зі звичаями та побутом членів ордену, його ієрархією.

Вальтер Скотт показав зневагу християн-європеїців до єврейського народу, юдейської віри, до мусульман. У висвітленні цих конфліктів автор виступає як гуманіст, утверджуючи право кожного народу й кожної віри на існування. Автор подає нам також ідеал жіночої краси двох народів – саксів та євреїв, змальовує ідеал лицаря [3, с. 19]

У романі «Айвенго» історичний колорит створюється за допомогою лексичних засобів увиразнення мовлення. До них належать: архаїзми, історизми, екзотизми, варваризми. Також елементом створення місцевого колориту є використання описів одягу героїв. Автор докладно й точно описав одяг різних верств суспільства.

Саме ці подробиці дали змогу В. Скотту максимально наблизити події цього пригодницького історичного роману до подій, які відбувались у ті часи насправді. «Коли ми читаємо історичний роман Вальтера Скотта, то ми ніби стаємо сучасниками епохи, громадянами країни, у якій відбувається дія роману» [1, с. 102] – з цими словами видатного критика В. Г. Белінського досить важко не погодитись.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Белинский, В. Г. Романы Вальтера Скотта [Текст] / В. Г. Белинский. – М. : Наука, 1989. – 571 с.
2. Орлов, С. А. Исторический роман Вальтера Скотта [Текст] / С. А. Орлов. – Горький : Горьковский государственный университет, 1960. – 190 с.
3. Ремизов, Б. Г. Вальтер Скотт [Текст] / Б. Г. Ремизов. – М. : Издание МГУ, 2000. – 52 с.
4. Скотт, В. Айвенго [Текст] / В. Скотт. – М. : Высшая школа, 1962. – 553 с.