

ОСОБЛИВОСТІ ПРЕДСТАВЛЕННЯ МУЗИЧНОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ У ЩОДЕННИХ ВИДАННЯХ «УКРАЇНСЬКА ПРАВДА», «ДЕНЬ»

Останнім часом тематичній специфікації і її належному професійному втіленню почали приділяти більше уваги у виданнях різних напрямків і навіть форматів: як загально-інформаційних, так і політико-, суспільно- чи культурно-аналітичних. Пов'язано це не лише із подальшим зростанням ролі ЗМІ, але й з вимогами, які висуває до них публіка – аудиторія. Проблема аудиторії тісно пов'язана з питаннями як подачі, так і відбору матеріалу. Останнім часом значно зросла не лише кількість читачів, але й кількість подій – проблема «селекції матеріалу», вибору з цілого моря інформації достойного для друку є першочерговою для усіх музичних журналістів.

Критеріям музичної журналістики відповідають щоденні видання, часописи (тижневики, щомісячники тощо) загального змісту. До музичної журналістики загалом можна віднести тексти на музичну тематику, що з'являються у виданнях загального змісту різної амплітуди періодичності, характеризуються високою актуальністю інформації та адресовані широкій читацькій аудиторії.

Зокрема, у виданні «Українська правда» матеріали, присвячені музиці, регулярно з'являються у рубриці «Культура». Це публікації інформаційного (повідомлення, інтерв'ю), аналітичного (огляд) та художньо-публіцистичного (нарис) характеру. Розглянемо для прикладу кілька матеріалів. Текст Дарії Поперечної («Українська співачка перемогла у пісенному конкурсі Тюркбачення-2020») є класичним прикладом повідомлення, створеного у редакції за матеріалами, опублікованими на офіційному сайті. Пилип Пухарев у своїх інтерв'ю (наприклад, з лідером гурту «Плач Єремії» («Тарас Чубай: Зараз українці – кошенята, яких мокають обличчям у купку лайна»), солістом ВІА «Кобза» («Легенда української естради і вокаліст ВІА «Кобза» Валерій Вітер: Всі думали, що ми сидимо по таборах»)) також не відступає від класичних канонів жанру і демонструє журналістську майстерність, високі професійні якості, сумлінність, захопленість, пристрасність. До текстів найчастіше додаються фото, рідше – відеоматеріали, що дозволяє говорити про мультимедійне інтерв'ю, яке дає інформаційному ресурсу можливість залучити більшу аудиторію.

Окремої уваги заслуговують огляди Пилипа Пухарева, які публікуються у підрубриці «Ви все чули?». Ці матеріали регулярно друкуються в «УП. Життя» і відзначаються високим рівнем обізнаності автора в українській популярній музиці й умінням трактувати найважливіші її тенденції. Окрім

Пилипа Пухарева, в «УП. Життя» публікуються оглядачі Ганна Балакир («Знайдіть час і послухайте: 20 годин традиційної музики»), Наталія Миронова («20 найзнаковіших українських пісень за 20 років. СПИСОК») та інші. На сторінках часопису функціонують також публікації у жанрі портретного нарису, через які видання оповідає про українських виконавців, музикантів, композиторів, розкриває головного героя, невідомі сторінки його життя, дозволяє проникнути до його приватного простору. Прикладом можуть слугувати матеріали Романа Кабачія («Хто вона – українська співачка з Польщі Сусанна Яра, яка збирає мільйонні перегляди у YouTube»), а також Катерини Гладкої та Едуарда Папа («Музика вільних: ромський джаз, Джанго і ужгородець в Берліні»). Характерним для публікацій є поєднання оповідальності й діалогічності, а також активне використання мультимедіа (фото та відео). Візуалізація інформації має особливе значення, оскільки реципієнт здійснює свій вибір буквально за лічені секунди, і тут дуже важливо привернути його увагу як яскравим несподіваним заголовком, так і виразною ілюстрацією чи відеоматеріалом.

Інтернет-видання «День» також практикує публікацію матеріалів музичного спрямування у рубриці «Культура», редактором якої є Тетяна Поліщук. Тексти вирізняються здебільшого орієнтацією на класичну музику, що свідчить як про особисті вподобання редакторки, так і про дотримання вимог формату видання. Серед жанрових пріоритетів слід виділити замітку та замітку-анонс, наприклад, «Ла Скала» закритий!» (замітка про те, як хористи та оркестранти виступали перед порожнім залом для телеверсії концерту); «Від Сходу до Заходу» (анонсування телемосту між оркестрами Львова та Маріуполя, який відбудеться у Львівській філармонії); «Strauss Christmas concert» (анонс святкування зимових свят за європейською традицією у «Схід OPERA»). Традиційно у газеті «День» публікуються інтерв'ю з українськими та зарубіжними співаками, музикантами, диригентами, наприклад, з примадонною опери Людмилою Монастирською – про гастролі у Німеччині під час пандемії коронавірусу («Життя набагато яскравіше ніж чорне і біле», автор – Лариса Тарасенко), з диригентом Віктором Плоскіним про сьогоднішнє і майбутнє Київської опери («Супермаєстро», автор – Тетяна Поліщук).

Особливе місце у газеті «День» посідають рецензії, автори яких враховують такі аспекти: творчі – музика та її виконання; творчо-організаційні – репертуар, тематичне спрямування, компоновка програми тощо; комунікативні – атмосфера залу, поведінка публіки. Для прикладу розглянемо рецензію Тетяни Поліщук (««Русалчин Великдень» напередодні... Різдва». Автор публікації дає оцінку мистецькому явищу – феєрії на основі музики Миколи Леонтовича – Мирослава Скорика та фольклорних обрядів, яку презентували у Києві. Музично-журналістський виступ Тетяни Поліщук

включає такі компоненти: живий, образний опис події, який викликає зацікавлення аудиторії і може значно сприяти реалізації просвітницької, пропагандистської, популяризаторської функції музично-журналістського тексту); аналіз феєрії; інтерпретація та оцінка; висновки.

Слід зауважити, що рецензії Т. Поліщук і Л. Тарасенко, опубліковані у виданні «День», вирізняються високим рівнем професійної музичної і журналістської компетентності.

Ілюстративна складова матеріалів, присвячених музиці, у газеті «День» досить обмежена – зазвичай це світліни музикантів, диригентів, виконавців; відеосупровід у публікаціях не використовується.

Отже, у щоденних виданнях «Українська правда» та «День» музична проблематика представлена публікаціями різної тематики, від класики до альтернативної музики. Інформаційні й аналітичні матеріали у розглянутих часописах вирізняються високим рівнем журналістської майстерності та свідчать про музичну компетентність авторів публікацій.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Газета «День». URL: <https://day.kyiv.ua/ru> (дата звернення: 23.12.2020).
2. Газета «Українська правда». URL: <https://www.pravda.com.ua/> (дата звернення: 23.12.2020).