

УДК 82-311.3 КРІСТІ

Сигида Г. А.¹, Журавель Г. М.²

¹ старш. викл. НУ «Запорізька політехніка»

² студ. гр. ФЕУ-513 «Запорізька політехніка»

ТВОРЧА СПАДЩИНА АГАТИ КРІСТІ ЯК ДЖЕРЕЛО ДЕТЕКТИВНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Романи Агати Крісті, талановитої англійської письменниці, захоплюють із перших сторінок своєї художньої оповіді. Вона одна з найвідоміших письменниць усіх часів і народів, справжня літературна рекордсменка, чиї твори перекладені 100 іноземними мовами накладом понад 2 мільярдів примірників, екранізовані більш ніж 100 разів, що дає їй повне право бути володаркою титулу «королева детективу». Упродовж багатьох років Агата Крісті була президентом Британського детективного клубу. Її перший роман – «Таємнича пригода в Стайлзі» – написаний наприкінці Першої світової війни, в якій письменниця брала участь, перебуваючи у волонтерському медичному загоні. У цьому романі вона створила образ Еркюля Пуаро – маленького бельгійського детектива, якому судилося стати найпопулярнішим героєм у літературі детективного жанру після Шерлока Холмса. Письменниця щороку видавала по книжці. Вона також працювала фармацевтом в аптеці, що відбилося згодом на її творчості: усього 83 злочини в її творах були здійснені шляхом отруєння.

Велику роль у житті Агати, як і всієї родини, відігравала бабуса – пані Міллер. Оригінальний характер цієї жінки безумовно позначився на численних романах Крісті, втілювався в образах багатих, розумних і владних старих жінок, чия воля тяжіє над оточенням, а також на постаті відомої та ушавленої героїні міс Марпл, старої провінціалки і

геніального детектива. Справжній успіх прийшов до Агати Крісті навесні 1926 року, коли був опублікований роман «Вбивство Роджера Екройда». Письменниця порушила непорушний канон класичного детективу – оповідач за жодних умов не повинен був бути злочинцем. За таке порушення детективного літературного стандарту її навіть на деякий час виключили з Британського детективного клубу, а роман приніс популярність.

На творчості письменниці позначився вплив готичного роману. Тому всім її творам притаманна велика кількість таємниць і багатозначна недомовленість. Визначальною рисою готичного роману є те, що таємниче сприймається як містичне. У творах А. Крісті таємниче є містичним лише на перший погляд, але насправді все містичне пояснюється логічно. Важливим і цікавим елементом детективних романів А. Крісті є різні пісеньки, лічилки, дитячі віршики. Агата Крісті завжди писала для людей і можливо в цьому прихований секрет популярності її детективів. А. Крісті добре розуміла, чого від неї чекають читачі, тверезо оцінювала свої можливості як митця. Її книги визнані загальнонаціональним шедевром детективної літератури й можуть служити багатьом письменникам еталоном для наслідування.