

УДК 007 : 304 : 070

Тимченко І. Д.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> студ. гр. СН-317 ЗНТУ

## **ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ КІНОРЕЦЕНЗІЇ В ІНТЕРНЕТ-ВИДАННІ «OKINO. UA»**

Невдовзі після появи перших кінострічок почали публікуватися матеріали та огляди на переглянуті картини, а саме кінорецензії. Сьогодні жанр кінорецензії продовжує розвиватись, що зумовлює актуальність теми. Метою роботи є визначення особливостей жанру кінорецензії в інтернет-виданні «oKino.ua».

До вивчення жанру зверталися Є. Гараніна, К. Косошов, А. Сулім, М. Шабаєв, Т. Шкайдерова та ін. Вони детально дослідили історію виникнення самої кінорецензії та визначили основні завдання самого жанру і рецензента. Детальним вивченням функцій, структури й ознак кінорецензії займалися такі науковці, як Л. Кройчик, Н. Сабурова, А. Голікова, Т. Сіндєєва, О. Титаренко та В. Фоміна.

Об'єктом дослідження є кінорецензії інтернет-видання «oKino.ua». Автори у своїх матеріалах намагаються не просто дати оцінку фільмам, а й вибудувати чіткий, послідовний і логічний текст, який має приблизно таку структуру:

- 1) коротко про сюжет;
- 2) критерії оцінювання (актори, сценарій, операторська робота, монтаж, саундтрек і т. д.);
- 3) висновки (варто чи не варто дивитися кіно).

Така структура у рецензій, написаних на фільми: «Воно» (2017), «Джейсон Борн» (2017), «Загін самогубців» (2016), а також рецензій на серіали, наприклад «Край «Дикий Захід»» (2016). Водночас зауважимо, що в рецензіях здебільшого відсутня інформація про створення фільму, провідні роботи режисера чи найвідоміші ролі акторів. Автори цих матеріалів концентруються на чіткому аналізі та розборі самого фільму.

Варто відзначити те, що до 2017 року більшість матеріалів сайту є оперативними, оскільки з'являються майже відразу після виходу фільму у світовий прокат. Наприклад, остання опублікована рецензія на сайті «Зло під містом», що розповідає про фільм «Воно» (2017) режисера Адреса Мушетті, опублікована 27 вересня 2017 року (фільм вийшов у світовий прокат 7 вересня 2017 року).

У кінорецензіях на фільми, зняті на основі книг (екранізації), зазвичай повинно простежуватись хоча б мінімальне порівняння з першоджерелом. У виданні «oKino.ua» здебільшого саме в рецензіях на екранізації ніякого порівняння немає. У тексті йде мова чітко про сам фільм. Згадується лише те, що це екранізація якогось твору. Водночас їх справді цікаво читати, адже майже немає зайвої інформації, і все написане стосується виключно фільму, про який написана кінорецензія.

Кінорецензії «oKino.ua» виконують такі функції:

- інформаційну (читач дізнається з матеріалу основні факти і подробиці про сам фільм);
- розважальну (читач отримує задоволення після прочитаного, у деяких матеріалах простежується особливий та індивідуальний стиль самого автора);
- аналітичну (автор аргументовано аналізує фільм за всіма основними критеріями).

Майже у всіх кінорецензіях видання автори використовують у своїх текстах оціночні слова та вислови, які одним словом можуть охарактеризувати фільм («чудовий», «сильний», «для всієї родини», «обов'язковий до перегляду», «необов'язковий до перегляду», «на любителя» тощо). Наприклад, у рецензії на фільм «Гра на пониження» (2016) автор зазначає, що «безперечно фільм на любителів такого кіно, але й чужі у цій сфері глядачі знайдуть у ньому щось своє».

У кінорецензіях видання фільми аналізуються за класичною схемою:

- інформативна сторона (вказано жанр, творців та основних дійових осіб фільму); наприклад, у рецензії на фільм Адама Макея «Гра на

пониження» (2015) автор розповідає про режисера та основних персонажів картини, не забувши при цьому згадати головних акторів;

- змістовна сторона (описується сюжет та, якщо це екранізація, згадується про першоджерело); чудовим прикладом буде рецензія Юлії Кузнецової відразу на всю франшизу кінофільмів «Голодні ігри» (2012 – 2015), оскільки вона коротко описує сюжет та головну зав'язку і не просто згадує, що фільми – це екранізація романів письменниці Сюзен Колінз, а й намагається з'ясувати, чому екранізувати такі романи важко;

- аналітична сторона (вказуються переваги та недоліки фільму, підкріплено аргументованими поясненнями); зокрема в кінорецензіях автора під ніком «Михаил-спб» завжди наявна аргументована аналітика.

Отже, серед особливостей кінорецензій видання «oKino.ua» визначаємо: оперативність, дотримання здебільшого класичної структури тексту кінорецензії, виконання інформаційної, розважальної та аналітичної функцій. Водночас у більшості матеріалів майже зовсім відсутня інформація про історію створення фільму, провідні роботи режисера та найвідоміші ролі актора. Незважаючи на те, що кінорецензії, розміщені на «oKino.ua», мають низку недоліків, видання є дуже зручною початковою платформою для тих, хто справді зацікавиться написанням професійних кінорецензій.