

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ В НУ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Нажаль у наше життя увійшли такі поняття як COVID, потім війна.

Все це спонукає нас до розвитку ефективних дистанційних форм навчання у Вишій школі, розвитку дуальної освіти, асинхронної подачі матеріалу. Ми не повинні втратити студента, втратити можливість дати якісну освіту.

Завдання вищої школи в умовах війни, направити величезний масив знань на шлях адекватної оцінки одержуваної інформації, напрацювання навичок та їх використання.

Матеріал лекцій по предмету повинен дійти до студентів в такій формі, яка дозволить незважаючи на складності навчання в «сірій зоні» не втратити здібність адекватно сприймати матеріал. Завдання вищої школи ніколи полягає у подачі матеріалу в доступній формі, тобто необхідно пояснити основні положення лекційного матеріалу, досягти розуміння залу.

Подати так інформацію, щоб в подальшому її ефективно використовувати. Комп'ютерна презентація на сьогодні міцно замінила паперові носії інформації.

Комп'ютерні технології дозволяють максимально задіяти всі потенційні можливості студентів. Грамотно складені презентації навчального матеріалу дозволяють використовувати незвичайні можливості нейролінгвістичного програмування. Подача матеріалу в презентації будується з урахуванням всіх типів нервової системи слухачів. Залежно від особливостей сприйняття і переробки інформації студентів умовно можна розділити на чотири категорії. Візуали – особи, що сприймають більшу частину інформації за допомогою зору. Аудіали – ті, хто в основному отримує інформацію через слуховий канал. Кінестетики – люди, які сприймають більшу частину інформації через інші відчуття (нюх, дотик) і за допомогою рухів. Звернення до залу, використання емоційної сфери при спілкуванні, дозволяє утримувати увагу кінстетів. Дискрети – сприйняття інформації відбувається в основному через логічне осмислення, за допомогою цифр, знаків, логічних доказів.

На лекції в формі презентації можна подавати інформацію, використовуючи всі канали сприйняття: зір, слух, кінестетичний канал.

Тоді у кожного є шанс засвоїти хоча б частину матеріалу.

У своїй практиці ми будемо подачу матеріалу таким чином, щоб всі типи сприйняття були задіяні. Щоб всі студенти нас чули не залежно від психологічного типу.

Аудіалу не можна робити зауваження, коли він в процесі запам'ятовування видає звуки, ворухить губами – так йому легше впоратися із завданням.

В процесі навчання рекомендується: візуалу дозволити мати під рукою листок, на якому він в процесі осмислення і запам'ятовування матеріалу може креслити, штрихувати, малювати і т.д.

Кінестетика не можна змушувати сидіти довгий час нерухомо; обов'язково давати таким студентам можливість моторної розрядки (запам'ятовування матеріалу у нього легше відбувається під час руху).

Важливо вміти спілкуватися мовою з тим кого вчиш:

З візуалом треба спілкуватися використовуючи слова, що описують колір, розмір, форму, місце розташування; виділяючи кольором різні пункти чи аспекти змісту; записуючи дії, використовуючи схеми, таблиці, наочні посібники та ін;

З аудіалом спілкуємося використовуючи варіації голосу (гучність, паузи, висоту), відображаючи тілом ритм мовлення (особливо головою) зі швидкістю, характерною для цього типу сприйняття;

З кінестетиком використовуємо жести, торкання, типову для них повільну швидкість розумових процесів. Необхідно пам'ятати, що кінестетики навчаються за допомогою м'язової пам'яті; що більше перебіління, то краще.

Треба враховувати особливості запам'ятовування. Візуал пам'ятає, що бачив, запам'ятовує картинами. Аудіал – те, що обговорював; запам'ятовує слухаючи. Кінестетик пам'ятає загальне враження. Запам'ятовує рухаючись. Від візуала можна вимагати швидкого вирішення завдань від аудіала - негайного повторення почутого ним матеріалу, а від кінестетика краще не чекати ні того, ні іншого – він потребує іншого відношення, йому потрібно більше часу та терпіння з боку викладача.

Визначити психотип можна легко дивлячись на студента. Тому при дистанційній формі навчання необхідно вмикати камеру. Візуали – рухливість очей мала, очі вищі за очі співрозмовника. У аудіалів рухи очей у ритмі метронома (ліворуч – праворуч). У кінестетиків очі нижче за рівень губ, висока рухомість. Поведінкові реакції у візуалів такі – зошити ідеальні, організовані, охайні, дисципліновані. Аудіали

розмовляють самі із собою. Менш організовані. Кинестетики організовані за своєю внутрішньою свідомістю (зовнішня неохайність не має значення для нього важливіший комфорт).

Треба враховувати особливості пам'яті різних типів. Візуал пам'ятає, що бачив, добре запам'ятовує через схеми. Сидять за першою партою. Аудіал пам'ятає, що чув, запам'ятовує слова – інструкції. Сидять на середньому ряду. Кинестетик пам'ятає загальні враження, орієнтовно. Запам'ятовує лише те, що робить, де бере участь. Як правило, сидять на останніх партах.

Є ще таке поняття як «Якор». Це важливо для сприйняття матеріалу. У нейрлінгвистичному програмуванні «якорем» називають будь-який вид, звук чи дотик, що включає певний стан. «Якоря» виникають у результаті повторення чи асоціації. Сила «якорів» ґрунтується на нашій здатності вчитися, формуванню зв'язку та асоціації. «Якори» полегшують нашу поведінку, не змушуючи нас щоразу обмірковувати свої реакції.

Наприклад дзвінок означає закінчення заняття, тому всі починають збиратися, навіть якщо викладач ще не перестав говорити. Червоне світло світлофора означає вимогу зупинитися. Щоб не було ми хоча б на хвилинку зупинимося. Система «якорів» це система, яка дозволяє ефективно засвоювати матеріал.

Вважаємо доречним в умовах війни застосування інноваційних технологій викладання, які дозволять нам зберегти студента та якість освіти.