

УДК 811.161.2:355

Бондарчук К. С.¹, Цимбал А. С.²

¹ доц. НУ «Запорізька політехніка»

² студ. гр. ФЕУ-111 НУ «Запорізька політехніка»

ВОЄННА ДІЙСНІСТЬ У ХУДОЖНЬО-ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ ТЕКСТІ

Війна в Україні стала об'єктом зображення журналістів, письменників, волонтерів. Особливе місце належить творам, у яких війну осмислюють безпосередні учасники війни. Саме документальні, часто автобіографічні тексти потребують дослідження, що є надзвичайно актуальним в умовах продовження воєнних дій на Сході України. Мета нашої роботи – визначити особливості відображення воєнної дійсності в художньо-документальному тексті на прикладі роману В. Ананьєва «Сліди на дорозі». Автор-учасник бойових дій відобразив події безпосередньо «з поля бою», осмисливши пережитий досвід після повернення з війни, передавши особливу атмосферу не тільки перебігу бойових дій, але й емоції та реакції своїх побратимів.

У тексті роману описані факти, зафіксовані в реальному часі. Зображувані події ґрунтуються на пережитому досвіді, переосмислені автором після повернення з російсько-української війни. У романі простежуються три сюжетні лінії: спогади про дитинство, перебування в армії, участь у війні. Автор згадує перебування в армії як гальмо у розвитку особистості, де «... жирні лизоблюди навмисне створюють тобі некомфортні ситуації, а потім пропонують за хабар її розрулити»; у той час, як на війні він почував себе «на своєму місці», потрібним, а свої дії корисними для суспільства.

Світ війни в романі чітко деталізований, об'ємний, поєднує в собі текстовий та графічний матеріал, що безпосередньо ілюструє бойові дії. Особливістю твору є відображення атмосфери воєнної дійсності, передання емоцій оповідача, його реакції на події. Важливими є роздуми про причини, «чому так сталося». Автор загострив увагу на наслідках війни не тільки для нього, а й для решти учасників бойових дій. В. Ананьєв репрезентував у творі

свій персональний досвід участі у війні, де він не тільки побачив реальні трагічні події, але й відчув близькість смерті, а також зрозумів, що перебував на своєму місті, усвідомив важливість обраного шляху.

Отже, зображення та осмислення війни на Сході України авторами-учасниками подій характеризується переданням їх з документальною точністю, а також подальшим їх осмисленням, емоціями у відповідь на певні події.