

ЕМОЦІЙНО-ОЦІННІ НОВОТВОРИ НА ПОЗНАЧЕННЯ ВОРОГА В ІНТЕРНЕТ-ДИСКУРСІ

Лінгвостилістичному дослідженню публіцистичного дискурсу присвячено праці А. Загнітка, Ю. Маслової та інших. Стилiстичний аспект емоційно забарвленої лексики аналізували В. Чабаненко, Л. Пустовіт, Л. Ставицька. Однак особливості функціонування лінгвістичних експресем в інтернет-дискурсі, їх вплив на читача й досі залишаються поза увагою вчених. Актуальність дослідження мовних засобів вираження емоційності в українськомовному інтернет-дискурсі не викликає сумніву, адже цю тему розкривали й вчені, і журналісти у зв'язку з потребою оперативно відобразити інформацію щодо спочатку часткового, а згодом й повномасштабного вторгнення росії на територію незалежної України. Інтернет-дискурс воєнного періоду – це унікальне віддзеркалення емоційної атмосфери в інформаційному просторі, з яскравими експресивними, семантико-стилістичними відтінками, авторською оцінкою. Метою роботи є аналіз експресивно забарвлених лексем, окличних та синтаксичних конструкцій на позначення ворога в інтернет-дискурсі на матеріалі сучасної українськомовної преси.

Процес виникнення нових слів є природним явищем для кожної живої мови і, зокрема, в часи докорінних змін у суспільній свідомості, спостерігається стрімке збільшення кількості новотворів. Такий розвиток подій зумовлений не тільки потребою в найменуванні нових реалій, а й прагненням висловити емоції через створення емоційно-експресивних синонімів до наявних у мові слів. В Україні, під час війни, цей процес набуває особливої інтенсивності, призводячи до значного зростання нових лексем на позначення ворога. Велика кількість неологізмів утворена за допомогою словотвору, шляхом основоскладання (*звіроїдоти*), афіксації (*недокраїна*), аббревіації (*терраша*), осемантичним способом (*мордор*).

Отже, в інтернет-дискурсі автори досягають високого ступеня емоційності на позначення образу ворога завдяки детально продуманим комбінаціям лексичних і синтаксичних засобів, що підсилюють емотивні можливості лінгвоодиниць різних рівнів, сприяють інтенсифікації висловлення думки, репрезентують авторське світосприйняття через лінзи ментального декодування інформації напр.: «*Божевільний путлер може влаштовувати лише справжніх дурнів*». Усі експліковані приклади демонструють емоційне перевантаження в інформаційному просторі, що викликано жажливою війною, боротьбою з імперськими наративами на території України.