

ВИСВІТЛЕННЯ ПРОБЛЕМ ДИСКРИМІНАЦІЙ В АНГЛІЙСЬКОМОВНИХ ТЕКСТАХ КІНЕМАТОГРАФІЧНОЇ ГАЛУЗІ

У суспільстві нашого часу усе гостріше постає проблема дискримінації людини або групи людей через багатоманітність факторів, зокрема таких як приналежність до певної расової меншини, сексуальної орієнтації, за наявності обмежених фізичних можливостей або зовнішнього вигляду. До висвітлення цієї проблеми все частіше звертається світовий кінематограф, який стає провідником розголошення важливих соціальних, політичних, економічних та інших питань.

Зважаючи на глобальний статус кінематографа та визнання домінуючих позицій Голівуду у світі кіно, у своїй науковій розвідці ми розглядаємо англійськомовні тексти, що належать до кінематографічного дискурсу та виражають ідеї дискримінації та боротьби із нею.

Однією з потужних кінострічок, що висвітлює проблеми расизму є «*The Hate U Give*». Старр – персонаж, який демонструє величезну силу і мужність як в романі, так і у фільмі, вчиться відстоювати свою думку, виступаючи за тих, хто не в силах цього зробити. Одними з ключових фраз є: «*Now, just because we got to deal with this mess, don't you ever forget that being black is an honor because you come from greatness.*» Тобто, герой вважає за честь можливість пройти свій нелегкий шлях та боротись за права та свободи не тільки для себе, але й для всієї спільноти. «*I can't change where I come from or what I've been through, so why should I be ashamed of what makes me, me?*» Герой наголошує на тому, що той шлях, який ми проходимо і є те, що робить нас нами. «*What's the point of having a voice if you're gonna be silent in those moments you shouldn't be?*»

Як зазначив відомий актор та режисер У. Сміт в одному з вечірніх шоу, «*Racism is not getting worse, it's getting filmed.*» [24]. Це значить, що з одного боку, проблема расизму набуває таких масштабів, що виноситься на розгляд у світовому кінематографі. Проте, з іншої сторони, такий розголос сприяє не тільки висвітленню проблеми, звернення уваги, але й можливе поступове вирішення, оскільки кінострічки дозволяють глядачам співпереживати героям, аналізувати важливі соціальні, політичні, економічні та психологічні проблеми.

«Гордість» (*Pride*) – це розумне поєднання повітряної комедії та продуманої драми 2014 року, підкріпленої дещо кліше сюжетом і зрозумілим посланням: світ – це місце, в якому набагато веселіше жити, якщо ви не

самотні. І це правило стосується абсолютно всіх – і гірничодобувних організацій, і місцевих ЛГБТ-спільнот.

Reggie : Nobody said anything about hiding who we are.

Mark : Yes, they did. You.

Reggie : I just think if everybody takes it easy on the...

*Ray : **Flamboyance.***

*Reggie : We're more likely **to fit in.***

*Jonathan : I'm sorry, just to be clear, when you say «flamboyance», you mean **gay**. And when you say «everyone», you mean me.*

Mark : Jonathan.

Jonathan : Good. It's just I haven't spoken 1950s in quite a while.

Як бачимо, Рей вживає слово **flamboyance** як евфемізм поняття **gay**, тим самим підкреслюючи свою унікальність та яскравість, проте герої визнають, що їм важко відповідати рамкам оточення, важко «вписатись» у суспільство (**to fit in**).

«When you're in a battle with an enemy that's so much bigger, so much stronger than you, to find out you had a friend you never knew existed, well that's the best feeling in the world. Can you see what we've done here, by coming together all of us? We made history!» (Dai) Дай говорить із гей-спільнотою на тему солідарності і припускає, що саме їх здатність працювати разом для досягнення спільної мети – наріжного каменю робітничого руху-зробила їх рух історичним і важливим.

«Now, there is a long and honorable tradition in the gay community and it has stood us in good stead for a very long time. When somebody calls you a name... You take it and you own it!» (Mark) Марк виступає проти негативного висвітлення їхніх імен у жовтій пресі та наголошує на ідеї гей-прайду, тобто гордістю за визнання своєї природи, незважаючи на думку інших.

Одним з найпотужніших серіалів сьогодення є серіал «Йеллоустоун», який розкриває низку важливих соціальних проблем, зокрема тему дискримінації корінних жителів Америки.

«No one has a right. You have to take a right. Or stop it from being taken from you.» – John. Джон говорить про те, що право відбирають силою та заволодіти правом на щось можна також силою. Нажаль, таким постає світ заволодіння територією та навіть правом на існування.

Одним з пікових моментів початку другого сезону була сцена в університеті, де студент намагався образити Моніку (викладача) через її молодий вік та расову приналежність до корінних народів Америки:

Girl: You the teacher's aide?

Monica: No, I'm the teacher.

Boy: I saw this video on Porn Hub and this is exactly how it starts.

Monica: Misogyny. How refreshing. If you work in a Pocohantas joke, you'll hit the trifecta.

Boy: Well now that you mention it..

Monica: What's your name?

Boy: Trent.

Monica: Can you tell me the definition of power, Trent? Hmm? It's the ability to direct or influence another's behavior.or course of events. That's what I have. I can remove you from this class and fail you or I can send you before the Dean for violating the student code of conduct. These are all things that can alter the course of YOUR life. That's power. And you don't have any.

Моніка також наголошує на відновленні своїх прав силою, владою (**power**) та говорить про історію свого народу як історію домінування однієї культури над іншою (про дискримінацію її народу).

«What you know of history is a dominant culture's justification for its actions, and I don't teach that. I'll teach you what happened to my people and to yours, because we're all the descendants of the subjugated, every one of us».