

УДК 007 : 304 : 070

Карпенко Т.Ю.¹

¹ студ. гр. СН-317, НУ «Запорізька політехніка»

**ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ МУЗИЧНОГО ЖУРНАЛУ (НА
ПРИКЛАДІ ВЛАСНОГО ВИДАННЯ «НОТА»)**

Музична тематика є цікавою темою для дослідження, адже можливостей дізнатися про те чи інше музичне явище від досвідченого журналіста у перевіреному джерелі інформації надзвичайно мало. Кількість музичних ЗМІ нечисельна, а на регіональному рівні музичні видання зовсім не розвиваються, хоча інформаційних приводів для створення такого видання достатньо, адже Запоріжжя є містом з багатими музичними традиціями і досягненнями.

Музичний журнал належить до популярних журналів і визначається як періодичне журнальне видання статей та матеріалів з питань музичного мистецтва, призначене широкому колу читачів. Дослідження журналу передбачає виявлення типологічних ознак і характеристик. У процесі створення музичного журналу найважливішим є акцентування на системному підході до формування уявлень про концепцію, дизайн і контент друкованого видання. Мета й визначена цільова аудиторія визначають концепцію журналу, яка реалізується через такі складові: тематика та тип матеріалів, художньо-графічне оформлення.

Незважаючи на досить розмаїту палітру онлайнових платформ музичного спрямування, друкована періодика, що висвітлює явища та події музичного життя в Україні, існує на межі зникнення. У Запоріжжі взагалі немає жодного музичного часопису, хоча приводів для популяризації музики у нашому місті багато. Створення такого журналу, на наш погляд, є не лише перспективним напрямом розвитку преси, а й засобом вербалізації музичних явищ і популяризації української музики.

Метою створення журналу «Нота» є популяризація музики, інформування про музичні явища, персоналій та події у музичній галузі. Для назви ми обрали слово «нота», що вживається не лише для позначення музичного звуку певної висоти і тривалості, а й для вираження якогось почуття, поглядів, ставлення до когось або чогось. Мета журналу передбачає, що контент складатимуть не лише публікації про запорізьких митців, а й матеріали про вітчизняних та зарубіжних музикантів, композиторів та виконавців. Оскільки ми не є фахівцями з музики і видання експериментальне, цільовою аудиторією пропонується вважати дорослих читачів віком від 18 років. Обираючи теми для публікацій у «Ноті», ми намагалися акцентуватися на тих музичних явищах, які зацікавлять потенційного читача і відповідають концепції видання. Таким чином, у журналі представлені публікації про історію появи маршу Мендельсона, внесок запорізького диригента В'ячеслава Реді в історію української музики, найвидатніших діячів української естради XX століття, життя і творчість запорізького музиканта Андрія Лободи тощо. Жанровий контент «Ноти» представлений у вигляді замітки, огляду, портретного нариса, інформаційної статті, рецензії, анонсу, есею. У журналі «Нота» ми намагаємося висвітлювати музичні явища у такій послідовності: світова музика, українська музика, музика Запоріжжя, тому постійні рубрики розташовуються таким чином: *«Вічна музика»*, *«Естрада»*, *«Запоріжжя музичне»*, *«Нова музика»*, *«Події»*. Усі рубрики мають тематичний характер. У «Ноті» ми користувалися такими засобами акцентування, як виділення під публікацію більшої площі, доповнення публікації вірзами та цитатами, а

також за допомогою увиразнення заголовка, використання підкладок та ілюстрацій.

Обкладинка містить назву журналу, визначення типу видання, календарні відомості, порядковий номер. Назва журналу виділяється накресленням і кольором шрифту, відповідним до стилістики оформлення всього видання, тому легко сприймається. Окрім заголовної частини, на обкладинці розміщено лише ілюстрацію з зображенням музичних інструментів та співаків, ми не використовуємо анонсування на першій шпальті, бо зі змістом читач знайомиться на другій сторінці журналу.

Анонси матеріалів у журналі винесено на другу сторінку. Зважаючи на те, що видання прагне до креативності і намагається уникнути шаблонів, замість традиційного слова «Зміст» ми пропонуємо «У цьому номері ви прочитаєте:».

Вибір заголовків публікацій у «Ноті» пов'язаний у першу чергу з жанром, у якому створено той чи інший матеріал: для огляду обрано нейтральний констатуючий заголовок, у той час як нарис дозволяє використати більш експресивний інтригуючий. Для деталізації, а також з метою спрощення подачі матеріалу у журналі використано підзаголовки, які виділено пробільними елементами, набрано жирним шрифтом відмінного від основного шрифту накреслення (курсивом). Враховуючи той фактор, що заголовок формує емоційність сприйняття матеріалу та виконує оцінно-експресивну функцію, а також для формування у читача попереднього уявлення про матеріал, ми обирали для публікацій як нейтральні, так і мотиваційні заголовки. Для оформлення заголовків використано титульний шрифт Cambria без декоративних елементів, майже завжди всі літери у заголовках – прописні, розмір шрифту доволі крупний, від 24 до 26 петитів, що відповідає сучасним тенденціям у оформленні друкованих видань і сприяє приверненню уваги читача. Ми не експериментували з гарнітурами у верстці як заголовків, так і усіх матеріалів, адже намагалися створити власний стиль, викликати у читача підсвідоме відчуття цілісності всієї композиції, заінтриговувати і привертати його увагу. Єдиним виключенням є оформлення номерів сторінок та рубрик тим же шрифтом (Lucida Console), що й назва журналу.

У «Ноті» ми публікуємо два види ілюстрацій. Перший – фотосвітлини: репортажні знімки і фотопортрети, фотонатюрморти і фотопейзажі. Другий – мальована ілюстрація, яка використовується для оформлення обкладинки та 2–3 сторінки, а також при ілюструванні публікації «Подарунок генія» (про життя і творчість Фелікса Мендельсона). Слід зазначити, що при ілюструванні ми вдавалися до запозичення матеріалів з інтернет джерел, тому з метою дотримання правил журналістської етики усі посилання вказали у публікаціях.

Обираючи формат, ми намагалися забезпечити, з одного боку, найбільш зручності для читання, а з іншого – оптимальні можливості для верстки, розміщення матеріалів, розподілу рубрик. Зв'язок між сторінками номеру проявляється у єдності стилю їх оформлення: усі сторінки мають двоколонкову верстку; заголовки, як вже зазначалося, набрані одним і тим самим шрифтом Cambria, а номери сторінок і назви рубрик – Lucida Console; для всіх сторінок використано однакове технічне оформлення.