

УДК 712.012.23

Сигида Г. А.¹, Кротова Н. В.²

¹ старш. викл. НУ «Запорізька політехніка»

² студ. гр. БАД - 513 «Запорізька політехніка»

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВА Й ПРИРОДИ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ АРХІТЕКТОРІВ

Природа століттями надихала архітекторів на нові будівельні проекти, а результати цього впливу можна побачити і в сучасних архітекторських роботах. Наслідування природи є неординарним дизайнерським рішенням, а іноді елементи декору, натхненні навколишнім світом, навіть мають практичне призначення. Усе частіше сучасні архітектори в пошуках нових ідей звертаються до невичерпного джерела єдності краси з функціональністю – до природи. Чому використання природних форм в архітектурі так актуально? Відповідь закладена в природному сприйнятті естетики людиною: форми і силуети рослинного і тваринного світу добре знайомі нашому мозку, тому відтворені в будівлях, вони зазвичай викликають зорове задоволення, а візуально досконалі елементи біонічної архітектури можна вважати ідеальним союзом для створення вдалого архітектурного проекту. Серед сучасних архітекторських біонічних будівель варто приділити увагу Шанхайській вежі, дизайн якої натхненний традиційною китайською архітектурою та формою пагона бамбука. Отже, сучасні архітектори виявляють усе більший інтерес до синтезу мистецтва та природи у своїй творчості, визнаючи, що цей підхід сприяє створенню естетично

привабливих, функціональних та екологічних споруд. Усі вони дотримуються розроблених Френком Ллойдом Райтом принципів органічного єднання простору з природою, тому інтеграція природних елементів у будівництво не лише створює затишні та здорові середовища для проживання, але й сприяє підвищенню якості життя та збереженню навколишнього середовища для майбутнього планети. Таким чином, вивчення та розвиток синтезу мистецтва та природи у творчості сучасних архітекторів є важливим завданням, яке сприяє досягненню більш сталого та гармонійного містобудування. Сучасна архітектура Японії має як самобутні риси, так і інтернаціональні, привертаючи все більшу увагу фахівців у всьому світі. Розрізняють три основні її напрями: до першого належать всі зіркові зодчі, вже визнані в усьому світі (Т. Андо, К. Кума, Т. Іто, С. Бан); до другого – архітектори, відомі тільки у вузько спеціалізованих колах (Т. Нісідзава, С. Фудзімото, співробітники ательє "Бау-Вау"); молоді початківці – до третього. Японські архітектори, які досягли популярності, займаються спорудженням об'єктів у Європі, Китаї, Австралії, Африці та Азії. Основні риси їхнього стилю: гармонійна взаємодія внутрішнього і зовнішнього простору із застосуванням властивостей і особливостей натуральних матеріалів. Завдання сучасної архітектури Японії, за словами Тайру Нісідзави, полягає у створенні унікальних форм і конструкцій таким чином, щоб будівля, люди і навколишнє середовище перебували в гармонійному співвідношенні.

Наприклад, за відродження українського Ірпеня відповідатиме Хірокі Мацура – знаменитий японський архітектор та урбаніст, який наразі працює в Нідерландах. Він заснував архітектурне та містобудівне бюро MADMA urbanism+landscape та MASA architects. Мацура розробить план відбудови Ірпеня. Він особисто відвідав звільнене місто на Київщині. Наразі Хірокі Мацура працює над майстер-планом Ірпеня, в якому увиразнить особливості міста.