

ЗНАЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «РИСУНОК» В ПРОФЕСІЇ ДИЗАЙНЕРА

Однією з основ практичної підготовки фахівця в галузі дизайну є «Рисунок». Існує чимало способів і прийомів, які сьогодні складають методику викладання даної дисципліни. Рисунок є основою, фундаментом всіх видів образотворчих мистецтв.

Великий вплив на розвиток сучасного рисунка надають рисунки минулих десятиліть. Представляючи історичну цінність, вони є зразками графічної культури в наші дні і також допомагають нам зрозуміти роль графіки в творчому і виробничому процесах. У наш час у зв'язку з освоєнням комп'ютерної техніки, сучасні потреби дизайну в пошуку ефективних графічних мов змушують шукати нові графічні прийоми і методи.

Головною проблемою в процесі навчання фахівців творчих професій є виховання у студентів почуття міри і естетичного смаку. «Постановка» ока студента також важлива, так як вона допомагає студентам успішно опановувати основами образотворчої грамоти. Викладач не повинен нав'язувати студенту свій стиль, а навпаки, активізувати у нього творчий потенціал і розвинути індивідуальний почерк. Викладач повинен допомогти розвинути особистості. Потрібно не боятися і сміливо підходити до новаторської методики викладання художніх дисциплін для дизайнера, але при цьому зберігати традиційну систему навчання.

Рисунок у дизайнера в значній мірі відрізняється від рисунка станкового мистецтва. Обсяг курсу рисунка на «дизайні» значно менше через велику кількість інших спеціальних дисциплін.

Уміння застосовувати свої знання і навички в рисунку, працюючи за фахом - це головна мета навчання в промислових ВНЗ. Необхідно прагнути максимально зблизити рисунок, що застосовується в проектуванні, з рисунком навчальним. Рисунок повинен розвивати конструктивне мислення дизайнера.

Спочатку навчання студента у вищому навчальному закладі приділяється більше уваги вимогам «універсальної» школи рисунка, а далі вже рисунок поступово виводиться до спеціальної підготовки дизайнера. Такі вимоги можуть дати базові знання та вміння застосовувати навчальний рисунок, працюючи за фахом. Завдяки фундаментальним навичкам,

отриманим студентом в першій половині навчання, випускник може реалізовувати свої можливості в різних сферах художньої промисловості.

У «спеціальному» рисунку ставляться завдання на композиційне та об'ємно-просторове рішення. Рисунок для дизайнера є основним засобом вираження задуму, а процес малювання - шляхом розкриття і реалізації цього задуму.