

РИСУНОК МІСЬКОГО ПЕЙЗАЖУ

Рисунок пейзажу виконується згідно наміченого прийому побудови перспективи. При цьому виконується наступна послідовність:

а) вибирається точка зору, визначається кут зору або відстань точки зору від об'єкта, напрям головного проміння, зв'язане з ним положення картини та положення лінії горизонту;

б) вирішується композиція перспективи шляхом підбору величини головного об'єкта з урахуванням розмірів і пропорцій картини;

в) визначається джерело освітлення й згідно цьому будуються тіні;

г) зображується навколишнє середовище;

д) вибираються графічні прийоми виконання рисунка.

Недооцінка ролі ескізної стадії, а також невиконання будь-якого з вказаних пунктів зменшує якість роботи.

На рис. 1 зображена вулиця у фронтальному положенні на горизонтальній площині. Лінія горизонту позначена нижче середини аркуша, як і в більшості картин. Всі горизонтальні лінії фасадних сторін, що віддаляються від глядача, спрямовані до центральної точки сходу Р. Ширина вікон і простінків здається тим більше звуженою, чим далі вони перебувають від ока спостерігача. На бічних сторонах будинків карнизи й інші горизонталі нарисовані паралельно лінії горизонту. Центральна точка сходу Р перебуває посередині картини.



Рисунок 1 – Перспектива вулиці у фронтальному положенні

На рис. 2 бачимо вулицю з підйомом. Карнизи будинків, підвіконня й інші горизонтальні прямі мають точку сходу Р на лінії горизонту, а підвалини будинків спрямовані вище лінії горизонту в точку Р2, розташовану на одному

перпендикулярі із центральною точкою сходу. Потім вулиця має більше пологий підйом, а тому точка сходу для меж тротуарів і підвалин будинків розташована ближче до горизонту. Також вище лінії горизонту будуть розташовані точки сходу для людей, що піднімаються по похилій вулиці. Точки сходу вище горизонту називаються повітряними точками. Чим крутіший підйом, тим вище над горизонтом буде перебувати точка сходу.



Рисунок 2 – Перспектива вулиці з підйомом

Коли ми зображуємо спрямовану вниз вулицю або дорогу, то точки сходу для розташованих на похилій поверхні тротуарів і підвалин будинків будуть перебувати нижче лінії горизонту й чим далі від нього, тим крутіший спуск. На рис. 3 найближча частина вулиці не має спуска. Далі ми бачимо крутий спуск. Чим більше поверхня землі наближається до горизонтального положення, тим ближче розташована точка сходу до лінії горизонту. Точки сходу нижче лінії горизонту називають земними точками сходу.



Рисунок 3 – Перспектива вулиці зі спуском

На рис. 4 зображена вулиця з поворотом. Горизонтальні лінії будівель спрямовані в кілька точок сходу на горизонті, залежно від кутів повороту фасадів по відношенню до картинної площини. Фасади, розташовані перпендикулярно до картини, мають напрямок горизонтальних ліній карнизів, вікон і т.п. у центральну точку сходу. Якщо вулиця з поворотом має підйом або спуск, то точки сходу всіх горизонтальних ліній будуть на горизонті справа або зліва від точки сходу у залежності від кута повороту, а точки сходу для підвалин цих же домів будуть розташовані на перпендикулярах до лінії горизонту від відповідних точок сходу горизонтальних напрямків.

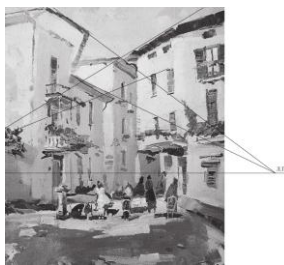


Рисунок 4 – Перспектива вулиці з поворотом

Висновок

Пейзаж – найбільш популярний жанр образотворчого мистецтва, у якому працював практично кожний художник.

Широкий спектр можливостей роботи із природними зображеннями дозволяє виробити індивідуальний стиль кожному майстрові. Полотна із природою зі звичайного фону перетворилися в самостійні картини, а жанр продовжує активно розбудовуватися, не дивлячись на доступність фотокамер, у сучасних стилях мистецтва.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- 1.Анисимов Н.Н., Кузнецов Н.С., Кириллов А.Ф. Черчение и рисование: Учебное пособие – 3-е изд., доп.- М.: Стройиздат, 1983.- 368 с.
- 2.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие.- 4-е изд., стереотип.- М.: Высшая школа, изд. центр «Академия», 2001.-272 с.
- 3.Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник.- М.: Изд-во „ЭксМо”, 2006. – 480 с.
- 4.Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учебник.- 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1985.- 256 с.
- 5.Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/ Под ред. Б.С. Угарова.- М.: Изобраз. искусство, 1990.- 160 с.