

УДК 7.012:004.89

Северін К.В.<sup>1</sup>, Альохіна А.Ю.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> старш. викл. НУ «Запорізька політехніка»

<sup>2</sup> студ. гр. БАД-530сп НУ «Запорізька політехніка»

## **АВТОМАТИЗАЦІЯ ТВОРЧОСТІ В ЕПОХУ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ: НОВІ МОЖЛИВОСТІ ЧИ ЗАГРОЗА**

Стрімкий розвиток технологій та технологічного прогресу спричинили глобальне зростання застосування штучного інтелекту у різних сферах нашого життя. У суспільстві виникає дедалі більше питань про вплив цієї технології на людську діяльність, правові та етичні аспекти, а також загрозу втрати робочих місць. Використання штучного інтелекту стало настільки масовим та популярним, що проникло навіть у творчу галузь, що на перший погляд підриває саму сутність творчості, яка завжди була пов'язана з індивідуальністю та особистістю митця, його емоціями та світосприйняттям.

Вперше термін «Штучний інтелект» було використано у 1956 році в рамках першої конференції по Штучному інтелекту в Дартмутському коледжі американським вченим та лауреатом премії Тюрінга Джоном Маккарті: «Штучний інтелект (ШІ) – наука та технологія створення інтелектуальних машин, в особливості інтелектуальних комп'ютерних програм. Штучний інтелект пов'язаний із завданням використання комп'ютерів для розуміння людського інтелекту, але не обов'язково обмежується біологічно правдоподібними методами»<sup>1</sup>. Штучний інтелект розвивався протягом багатьох років, і до цього часу існує багато розбіжностей та суперечок, щодо його наукового визначення, впливу та доцільності використання у творчому процесі. У 2022 році відбувся перший випуск одних з найпопулярніших нейромереж сьогодення Midjourney та

Stable Diffusion, які здатні генерувати зображення на основі текстових запитів, їх появі передували OpenAI DALL-E та Google Imagen. Особливістю даних нейромереж є те, що доступ до них може отримати будь-який користувач, який не маючи фахових компетентностей здатен за декілька хвилин згенерувати зображення високої якості, що в свою чергу викликало хибні уявлення про те, що штучний інтелект здатен замінити людську творчість та дизайнерів.

Суспільство, науковці та експерти розділились на тих хто активно впроваджує, популяризує та тих хто заперечує існування генеративного дизайну, адже є ризик масового створення безособових творів, які не мають індивідуальності та характеру, а лише є продуктом алгоритму. Наприклад Олександр Трегуб, CEO та співзасновник Projector Institute, викладач та дизайнер впевнений, що штучний інтелект не замінить людину, він замінить лише ту частину роботи, в якій власне людини немає. Євген Садко CEO Rentafont вважає, що штучний інтелект, який генерує зображення не є загрозою, адже сьогодні дизайнер має розуміти не лише художні аспекти, а й сам продукт, його особливості, медіа, через яке ведеться комунікація та адресата комунікації<sup>2</sup>. В той же час провідні розробники штучного інтелекту, включаючи винахідника Ілона Маска і співзасновника Apple Стіва Возняка та ще понад 1100 осіб, запропонували призупинити розвиток штучного інтелекту до складання надійних протоколів безпеки, написавши відкритий лист до компанії OpenAI.

На нашу думку штучний інтелект може допомогти автоматизувати певні рутинні дії, аналіз великих обсягів даних та стати корисним інструментом у творчому процесі, але не може замінити людську творчість. Людина має емоційний інтелект та здатна до емпатії, індивідуальність, здатність до пошуку нових ідей та рішень, що не може бути повністю відтворено нейромережами. Згідно дослідженням, проведеними Adobe Creative Cloud, дизайнери витрачають половину свого робочого часу на нетворчі завдання: дослідження та аналіз інформації, пошук в Інтернеті відповідних зображень, референсів, мокапів, технічну підготовку своїх робіт для різних платформ, що забирає багато сил, енергії і звісно негативно впливає на творчий процес<sup>3</sup>.

Для автоматизації творчості у графічному дизайні можуть використовуватися різні інструменти та програми на базі штучного інтелекту, наприклад: скрипти, плагіни, макроси, програми-генератори та інші. Слід пам'ятати, що хоча автоматизація може бути корисною для дизайнера, але вона не повинна порушувати баланс та домінувати у творчому процесі, адже це може привести до шаблонного дизайну та втрати оригінальності. Використання штучного інтелекту в дизайні відкриває нові можливості, але

потребує обережного та свідомого користування, що дозволить зберегти дизайнеру індивідуальність та креативність у проектах.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Що таке штучний інтелект? URL: <http://www.formal.stanford.edu/jmc/whatisai/whatisai.html> (дата звернення 18 квітня 2023).
2. Нейромережі, що малюють – заміна творчої праці чи нова забавка? URL: <https://telegraf.design/neiromerezhy-sho-maluut-sho-ce/> (дата звернення 18 квітня 2023).
3. Creative pros see generative AI as part of their future URL: <https://blog.adobe.com/en/publish/2023/03/21/research-creative-pros-see-generative-ai-as-part-of-their-future> (дата звернення 18 квітня 2023).