

Пилипенко Н. В.,
библиотекарь отдела комплектования
научной библиотеки ЗНТУ

РАБОТА БИБЛИОТЕКИ ЗНТУ С ФОНДОМ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ИЗДАНИЙ

*Книги обладают способностью бессмертия.
Они самые долговечные плоды человеческой деятельности.*
Сэмюэл Смайлс — шотландский писатель и реформатор

Старейшей из книг научной библиотеки ЗНТУ является книга 1843 года, представляющая собой 2-ой том 7-томного собрания сочинений В.Шекспира: «Пьесы и поэмы Вильяма Шекспира, напечатанные по тексту Джона Пейна Кольера (эсквайра) с жизнеописанием и портретом поэта. Серия «Коллекция британских авторов», напечатанная в Лейпциге.

The plays and poems of William Shakespeare printed from the text of J. Payne Collier, Esq. F.S.A. with the life and portrait of the poet. Complete in seven volumes. Vol. II. Collection of British authors. Leipzig: Tauchnitz, 1843.

Она содержит такие произведения как: «Укрощение строптивой», «Всё хорошо, что хорошо кончается» (англ. *All's Well That Ends Well*), «Двенадцатая ночь, или Что угодно?» (англ. *Twelfth Night, or What You Will*), «Зимняя сказка», «Король Иоанн» (Король Джон), «Жизнь и смерть короля Ричарда II».

Это прижизненное издание составителя данного собрания Джона Пейна Кольера. Именно его личность и представляет для нас особый интерес. Обладая репутацией большого знатока старой английской литературы, Кольер издал немало книг, в том числе сочинения Вильяма Шекспира, Филипа Сидни, Эдмунда Спенсера, Кристофера Марло, Генри Четла и др. Позже, однако, выяснилось, что при этом он постоянно использовал сфабрикованные или фальсифицированные им документы эпохи. Особенно скандальную известность приобрели махинации с попавшим в его руки экземпляром «Второго фолио» 1632 года (или "фолио Перкинса" - термин, употребляемый для обозначения второго издания собрания пьес Уильяма Шекспира). «Первое фолио» было издано в 1623 году – и в своих изданиях сочинений Шекспира Кольер включил 32 поправки, якобы обнаруженные им на полях издания. В экземпляре же второго фолио, который Кольер случайно купил, оказалось около 20000 рукописных поправок. Более тысячи из них Кольер признал необычайно ценными, объявив на весь мир, что это подлинные корректорские правки, современные книге, и стал их вносить в тексты шекспировских пьес в своих изданиях 1842 – 1853гг., широко их рекламируя.

Только в 1859 году шекспирологи смогли увидеть таинственное фолио Перкинса и уличить Кольера в подделке. Осмотр выявил множество карандашных пометок на полях книги. Эти пометки были стерты, но со временем снова стали различимы. Поправки чернилами имитировали почерк XVII века, но большинство из них были сделаны поверх карандашных поправок, написанных современным почерком и в соответствии с орфографией XIX века. Палеографы легко установили, что поправки в фолио сделаны рукой самого Кольера. Более того, 32 поправки в Первом фолио также принадлежали ему. Позднее выяснилось, что и

"новые факты" из жизни Шекспира, обнаруженные Кольером, оказались подделкой, т.к. он вставлял упоминания о Шекспире в реальные исторические документы или сочинял целиком поддельные письма и петиции.

Не сохранилось ни одной шекспировской рукописи, только печатные издания его произведений. Никто из современников не оставил о нем отзывов: о Шекспире не писали при его жизни, никто ни одним словом не откликнулся и на его смерть – она прошла незамеченной. Зато в судебных архивах сохранились документы, в которых упоминается фамилия Шекспира, педантично и неумолимо преследовавшего своих должников в судебном порядке. Все, что известно потомкам о Вильяме Шекспире, пошло и мелко. Не преследуя цели обогатиться, а лишь движимый желанием сделать жизнь любимого поэта более интересной и увлекательной, и, конечно же, снискать всеобщее признание, Кольер решился на фальсификации. Недобросовестность Кольера как издателя была неопровержимо доказана после его смерти, но выявить полностью многочисленные «правки» Кольера не удалось, несмотря на усилия многих ученых. Однако, его биографы признают, что Кольер спас от забвения многие произведения английской литературы, но в то же время на всех его изданиях лежит печать сомнительности и недобросовестности.

Интерес также представляет и издательство династии немецких печатников Таушнитц, выпустившее данное собрание сочинений Шекспира. Кристиан Бернхард, барон фон Tauchnitz - основатель фирмы Бернхард Таушниц. Начало его издательской деятельности было положено 1 февраля 1837 года, а в 1841 году Бернхард начал издание серии «Коллекция английских и американских авторов», предназначенной для англоязычных путешественников европейского континента. Это были недорогие издания, в мягкой, бумажной обложке, как правило, карманного формата – предшественники современных популярных массовых изданий. Всего серия насчитывает более 5000 томов. Наша книга как раз из этой серии.

Издательство Таушнитц просуществовало вплоть до 1943 года, выпустив за все время более 5800 наименований произведений 800 авторов.

Lamé G. Leçons sur les coordonnées curvilignes et leurs diverses applications. – Paris: Mallet-Bachelier, Imprimeur Libraire. De L'école polytechnique, du bureau des longitudes, 1859 - данная книга известного французского математика, физика и инженера Габриэля Ламе представляет собой прижизненное первое издание учебника ученого «Лекции по криволинейным координатам и их различным приложениям». В этой книге излагается общая теория криволинейных координат и ее применения в механике, в учении о теплоте и теории упругости: разъясняется преобразование уравнений теории упругости к криволинейной системе координат и в качестве примера исследуется деформация сферической оболочки. В заключительных главах Ламе подвергает критическому анализу принципы, на основе которых строится вывод основных уравнений теории упругости.

Габриэль Ламе (1795 — 1870) в самом расцвете творческих сил работал в России (1820 — 1831), где стал членом-корреспондентом Петербургской Академии наук (затем Берлинской и Туринской, а также действительным членом Парижской Академии наук по секции геометрии), прошел путь от майора до полковника,

награжден орденами Владимира 4-й степени, орденом Анны 2-й степени и алмазным знаком этого ордена, орденом Станислава 3-й степени (кроме того, ему был вручен бриллиантовый перстень, он награждался годовым окладом, ему объявляли монаршее благоволение). И все эти отличия получены не за ратные подвиги на поле брани, а за выдающиеся научные достижения и профессорскую педагогическую деятельность в России.

Одни утверждали, что как математик он является "слишком практиком", а другие считали, что он слишком много уделял внимания теоретическим построениям и исследованиям. Так, например, король математики Ф. Гаусс (Карл Фридрих Гаусс) называл Ламе самым известным французским математиком его поколения; его биограф и известный ученый Ж. Бертран (Жозеф Луи Франсуа Бертран) говорил, что он был выдающимся инженером. Круг его интересов был широк и разнообразен. Так, по приглашению французского архитектора Огюста Монферрана, бывшего на придворной службе у Александра I, Ламе участвовал в проведении расчетов и проектировании Исаакиевского собора (вместе с Клапейроном) - в результате этой работы были заложены основы теории расчета сводов, которые и по сей день используются в строительной механике. А также в строительстве Александровской колонны в Петербурге в честь победы России над Наполеоном. Габриэль Ламе, Гаврило Францевич, как называли Ламе в России, рекомендовал Монферрану уменьшать «посредством плавной кривой» диаметр колонны «по мере подъема в высоту», рассчитав оптимальную линию кривизны, уменьшающую диаметр столпа монумента ровно настолько, насколько это было необходимо для восприятия колонны во всем ее великолепии.

В 1830 году Ламе возвратился во Францию. Большой педагогический опыт работы в России и во Франции позволил Ламе создать еще пять учебников: "Курс физики" в двух томах (1836 — 1837), "Лекции по теории упругости твердых тел" (1852), "Лекции о функциях, обратных трансцендентным, и изотермических поверхностях" (1857), **"Лекции по криволинейным координатам и их различным приложениям" (1859)**, "Лекции по аналитической теории тепла" (1861). Все эти книги, представлявшие собой новые страницы в преподавании соответствующих дисциплин, были написаны очень тщательно, доступно, логично, ясно и поэтому долгое время служили популярными учебными пособиями, были переведены на иностранные языки.

Если вы возьмете в руки книгу французского математика 19 века, то она наверняка будет издана в типографии Башелье. Шарль Этьен Луи Башелье – основатель издательского дома. Издательский дом печатника и книготорговца Башелье специализировался на выпуске именно математической литературы и достиг особенных высот в наборе насыщенных различными математическими символами текстов.

Жозеф Луи Маллет Александр – продолжатель дела, издательский дом стал называться Малле-Башелье. Сын значительно расширил дело отца и редакционную стратегию издательства, а именно – стал специализироваться на издании научных книг из разных сфер – не только математика, но и физика, химия, география, механика, мостостроение, промышленность и т.д. Объемы производства были увеличены более чем в 2 раза, за период 1854-1863 годов было опубликовано 423 книги (за период 1832-1852 - 477 изданий). Но любовь к математическим изданиям,

очевидно, была унаследована от отца. Типографский набор алгебраических текстов был очень сложен и дорог, цена устанавливалась по взаимному согласию с автором, но издательство постоянно совершенствовалось в этом направлении. По свидетельству математика того времени Жозефа Альфреда Серре, издания Малле-Башелье наиболее полно отвечали всем требованиям современного математического анализа.

Redtenbacher F.: Resultaten für den Maschinenbau. Mit 41 lithographirten Figurentafeln. Vierte erweiterte Auflage. – Mannheim: Verlagsbuchhandlung von Friedrich Bassermann, 1860.

«Результаты для машиностроения» в 2-х томах (текстовый и иллюстрированный тома), четвертое пересмотренное издание, у нас в библиотеке, к сожалению в библиотеке ЗНТУ, сохранился только текстовый том.

Редтенбахер Якоб Фердинанд (1810—1863) — Австрийский ученый, механик и машиностроитель, один из основателей немецкой школы теоретического машиностроения. Знаменитый профессор в сфере машиностроения, под руководством которого изучали практическую механику многие инженеры и профессора, в том числе, например, Карл Бенц - немецкий инженер, изобретатель автомобиля, пионер автомобилестроения.

В 1841г. Редтенбахер был назначен профессором механики и учения о машинах в политехникуме (Высшая политехническая школа) в Карлсруэ, где он впоследствии стал директором. Деятельность его как ученого и как руководителя учения о машинах и машиностроении была весьма обширна и плодотворна. Именно в это время машиностроение проходило свой путь развития от эмпирической к научной дисциплине. Работая в политехнической школе с 1841 по 1863 год, Редтенбахер сумел гармоничным образом объединить свои способности, исследовательскую деятельность, практику, научное производство и понимание ведущих тенденций развития техники, что оказало огромное влияние на становление инженерного мышления. С середины 19 века в обучении начинают широко применяться модели. В политехникуме Фердинанд Редтенбахер создал большую коллекцию моделей, которые проектировались и изготавливались в мастерских при институте в единичных экземплярах. Отдельные движущиеся механизмы, созданные благодаря великолепному педагогическому мастерству учителей и незаурядным способностям учеников, представляли собой подлинные шедевры техники и часто появлялись на технических выставках. Некоторые образцы, известные как «Собрание Редтенбахера», используются и по сей день в учебном процессе. После смерти Редтенбахера работы по созданию моделей прекратились, мастерские были закрыты

Металлургия чугуна / соч. Валериуса ; пер. и доп. В. Ковригиным, горн. инж. - Санкт-Петербург : Учен. ком. корпуса горн. инженеров : Тип. Иосафата Огризко, 1862. - 735 с. : табл. ; (25 см). - Пер. изд. : *Traité théorique et pratique de la fabrication de la fonte.* - (в пер).

Настоящее издание известного бельгийского металлурга (доменщика XIX в.) Жана Бенуа Валериуса (1807 – 1873), переведенное и дополненное горным инженером В. Ковригиным, посвящено технологии плавки чугуна в доменных

печах. Рассмотрены свойства железа, чугуна и стали, описаны рудные сырьевые материалы и различные виды доменного топлива, также представлено описание конструкций доменных печей и дополнительного оборудования. Автор в книге приводит статистические данные по металлургической промышленности западной Европы XIX в. К сожалению отсутствуют прилагаемые к изданию чертежи.

Ковригин Владимир Иванович (1833–?), горный инженер, переводчик и редактор данного труда Валериуса, который «...старался сделать это сочинение более интересным для русских читателей, выпустив или сократив в оригинале статьи, имеющие только местное значение, и прибавив статьи касающиеся как до главнейших улучшений в производстве, сделанных уже после сочинения Валериуса», происходит из третьего поколения известной в России горной династии Ковригиных. После окончания Института корпуса горных инженеров в Санкт-Петербурге в 1852 году, служил на Алтайских заводах, состоял при Кабинете Его императорского величества для особых поручений по горной части (1865, 1871), коллежский советник (1867), в отставке - с 1874, с 1880 преподавал в Горном Институте. Его сыновья также стали продолжателями династии.

В общественном движении 60-х гг. XIX в. видное место занимал издатель книги Иосафат Петрович Огрызко (1825-1890). Поляк по происхождению, И.П. Огрызко занимал крупные посты в министерстве финансов и в ряде департаментов, имел широкие связи в высшем обществе. Это, однако, не помешало ему примкнуть к революционной партии и принять участие в польском восстании 1863г. Огрызко был близок к Чернышевскому: и пользовался глубоким уважением великого русского критика.

В 1858г. Огрызко организовал в Петербурге типографию, все оборудование для которой было приобретено им за границей - это было крупное для своего времени, хорошо поставленное предприятие, где был выпущен ряд томов «Всемирной истории» Ф.К. Шлоссера, издававшейся братьями Н.А. и А.А. Серно-Соловьевичами под редакцией Н.Г. Чернышевского. Огрызко печатал труды по народному просвещению (К. Ушинский, Н. Пирогов), опубликовал четыре из задуманных пяти томов сочинений Н.А. Добролюбова.

Пешель О. Исторія эпохи отккрытій / пер. Циммермана, 2-е издание, типографии. П.Щепкина, 1884

Оскар Пешель — известный географ (1826—1875), много способствовавший развитию землеведения и возбуждению усиленного интереса к этой науке в Германии. Редактируя в течение 16 лет еженедельный журнал «Ausland», он превратил его из обозрения духовной и нравственной жизни народов в «обозрение новых исследований в области природы, землеведения и народоведения». Своими трудами Пешель оказал немалое влияние на новейшее развитие географии в Германии, где она до него находилась под чрезмерным влиянием школы К. Риттера, видевшей в обозрении земной поверхности только как бы введение к изучению человеческой истории. Пешель же указал на собственные задачи землеведения, долженствующего опираться на данные естествознания. Хотя он не имел обширной естественнонаучной подготовки (юрист по образованию) и деятельность его, как профессора, продолжалась недолго (всего лишь четыре года), тем не менее, с именем его многие связывают наступление нового периода в истории географии в

Германии. Пешеля считают одним из основателей современной физической географии. Лекции Пешеля (в Лейпцигском университете) привлекали массу слушателей; влияние их сказалось и в основании целого ряда новых кафедр географии в германских и австрийских университетах; в географической литературе возник особый отдел, "методологический", вызванный потребностью выяснить истинные задачи и сущность географии, ее подразделения и методы, ее отношение к соседним наукам. Безвременная смерть, наступившая в возрасте сорока девяти лет, положила конец его деятельности.

Книги Пешеля были популярны не только на родине, но и за рубежом. Наша книга представляет собой уже второе издание трудов ученого, так как пользуясь большой востребованностью в России этой работы, издатели осуществили повторный выпуск.

Grimshaw R. Praktische Erfahrungen im Maschinenbau in Werkstatt und Betrieb. – Berlin: Verlag von Gulius Springer, 1897.

Роберт Э. Гримшоу сделал выдающуюся профессиональную карьеру в качестве инженера-механика в конце 19 – начале 20-го веков. На протяжении почти 50 лет он опубликовал множество сугубо технических трудов, работая на факультете Нью-Йоркского университета, в Городском колледже Нью-Йорка и Ратгерском университете (Rutgers University, сейчас это Университет штата Нью-Джерси). Большинство из этих книг, в свою очередь, были опубликованы в многочисленных изданиях не только в США, но и на Европейском континенте. Кроме того, он публиковался на иностранных языках (в США), на немецком и французском языках. Наша книга как раз и представляет немецкое издание работы американского ученого «Машиностроение. Практика в цеху и на предприятии»,

Гримшоу принимал участие в создании Американского общества инженеров-механиков (англ. *American Society of Mechanical Engineers - ASME*), которое было основано в 1880 году с целью способствовать развитию искусства, науки и машиностроения. Сегодня ASME — это профессиональная некоммерческая организация, сфокусированная главным образом на проблемах обучения в инженерной и технологической сфере. Насчитывая более 125000 представителей, ASME является одним из крупнейших в мире издателей технических стандартов, проводит около 30 международных конференций и 200 профессиональных курсов в год, выпускает книги и журналы.

Книга выпущена в издательстве Юлиуса Шпрингера. В 1842 г. Юлиус Шпрингер (1817—1877) открыл в Берлине книжную лавку; вскоре было основано и издательство, специализировавшееся на политической и философской литературе, книгам по сельскому хозяйству, лесоводству, аптечному и инженерному делу. В 1881 г. его сыновья Фердинанд и Фриц расширяют дело, начиная издавать книги по медицине, биологии, физике и химии, что и предопределяет дальнейшее направление работы компании вплоть до настоящего времени. Таким образом, издательство существует уже 170 лет.

Ныне, Springer Science+Business Media — международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям (теоретическая наука, медицина, экономика, инженерное дело, архитектура, строительство и транспорт). В компанию на сегодня

входят 70 издательских домов по всему миру с общим количеством работников более 5000 чел.; ежегодно издается свыше 1450 наименований журналов и 5000 названий книг.

Ледебургъ А. Сплавы в их применении для промышленных целей. Москва т-во скоропеч. А.А. Левенсон 1892г. 140 с. мягкий переплет, стандартный формат.

Карл Генрих Адольф Бернхард Ледебур (1837 - 1906) - немецкий металлург, тайный горный советник (оберберграт) королевства Саксонии. В 1875г. он возглавил металлургическую лабораторию во Фрайбергской горной академии, где уже с 1874г. был профессором на кафедре металлургии и технологии добычи соли. Его именем назван открытый им в 1882 году ледебурит («железо-карбидные зёрна» в чугунах - твердый кристаллический раствор на основе железа и углерода в чугуне) - одна из основных структурных составляющих железоуглеродистых сплавов.

Товарищество скоропечатня А. А. Левенсон — одна из известных и лучших типографий и издательств Российской империи, одна из крупнейших фирм Москвы, специализировавшихся на производстве литографской продукции.

Возникло в 1881 году в Рахмановском переулке в доме отца основателя типографии, известного московского доктора А. С. Левенсона. Поначалу имело всего одну типографскую машину и ручной типографский станок. Однако через шесть лет привлекло к себе пайщиков и превратилось в «Типографию А. А. Левенсона и Ко», ещё через два года - в «Товарищество скоропечатни А. А. Левенсона» и работало с большой интенсивностью.

1 мая 1892 года в типографии случился пожар, который уничтожил всё. Однако товарищество достаточно быстро встало на ноги, и вскоре объём печатной продукции превышал допожарный. Так как наша книга тоже 1892 года, можно предположить, что ее успели выпустить до пожара.

К концу XIX века помещение в Рахмановском переулке стало тесным, и Товарищество приобретает землю в Трехпрудном переулке для строительства нового здания. Владелец А. А. Левенсон мечтал о "современной, хорошо построенной и устроенной фабрике, представляющей собою комбинацию всех последних слов новейшей техники, гигиены и архитектурного искусства".

В 1900 году в Трёхпрудном угол Мамоновского переулков по проекту архитектора Ф. Шехтеля специально для типографии Товарищества А. А. Левенсона было построено одно из самых красивых зданий Москвы. Сам Франц Осипович Шехтель с юмором писал Антону Чехову о своем доме: «...построил избушку непотребной архитектуры, которую извозчики принимают то ли за кирху, то ли за синагогу».

Типография просуществовала там до 1917 года, но здание сохранилось до сих пор и является Объектом культурного наследия Федерального значения.

В 1917г. типография приобретена Земгором, после Октябрьской революции национализирована, преобразована в 16-ю государственную типографию треста Мосполиграф Московского совета народного хозяйства, в 1924г. ликвидирована.

МУХАЧЕВ П.М. Теория и конструкция паровозов обыкновенных ширококолейных дорог/ Сост. Применительно к программам технол. институтов. – Х.: Тип. и Литогр. Зильберберга, 1895.

Мухачев Петр Матвеевич (1861—1935), инженер-технолог, основатель научной школы отечественного паровозостроения. Организатор высшего образования в Украине. Первый выборный директор Харьковского технологического института (1905—1917). Заслуженный профессор (1912). Основатель и руководитель кафедры паровозостроения (1895—1935) ХТИ. Окончил курс Петербургского технологического института. С 1887 года состоял профессором прикладной механики в Харьковском технологическом институте, заведующим курсами сельского огнестойкого строительства, учрежденными при институте. Неоднократно выезжал за границу, где знакомился с организацией производства на заводах Германии, Франции, Англии, Бельгии, Швейцарии.

По свидетельству современников Петр Матвеевич Мухачев был блестящим педагогом. Проводя занятия на высоком теоретическом уровне, он умел передать сложнейшие вопросы техники в ясной и легко доступной форме. Особенно сильное впечатление производили представленные в художественной форме рисунки, сделанные профессором, передающие во всех мельчайших деталях сложнейшие конструкции машин.

Наследие Мухачева — 14 объемистых томов по вопросам паровозостроения, различным заводским машинам и термическим двигателям. Среди публикаций: "Прокатные машины" (Харьков, 1891); "Курс заводских машин" (Харьков, 1894); "Теория и конструкция паровозов обыкновенных ширококолейных дорог" (Харьков, 1895); "Воздуходувные машины" (1899); "Машины металлургических производств" (Харьков, 1899); "Молоты и ковочные прессы" (1902); "Курс паровозов", (Харьков, 1905) и другие. В этих книгах глубокое и всестороннее изложение вопросов теории сочеталось с прекрасным литературным стилем. По существу, они являлись энциклопедиями того времени по теории и конструкции паровозов.

«Промышленность и техника. Энциклопедия промышленных знаний в 10 томах» (Коллектив авторов), Издатель: С-Пб: Книгоиздательское Товарищество «Просвещение», Год издания - 1901- 1904 гг.

Энциклопедию составили профессора: *П.Ровальд, И.Фаульвассер, Т.Шварце, Г.Шуриц и Г.Эбе*. Это прекрасно иллюстрированное фундаментальное энциклопедическое издание дореволюционной России в области науки, техники и промышленности, дающее в полном объеме представления о развитии различных отраслей промышленности и техники на начало XX века. Представляет собой перевод одноименного немецкого издания. Тома энциклопедии изданы на веленовой бумаге, в типографских переплётках с кожаными корешками с золотым теснением, проиллюстрированы семью тысячами рисунков в тексте, более чем ста гравюрами, хромофотографиями, картами и планами на отдельных листах. Издание не подлежит вывозу за пределы Российской Федерации.

Формирование собственно технических энциклопедий относится ко 2-й половине 19 — началу 20 вв., когда сложилась фундаментальная научная база техники, развились технические науки, что способствовало подлинно научному

энциклопедическому обобщению предмета. Назначение технической энциклопедии — быстрое получение надёжных сведений для ориентации в многообразии явлений техники, расчётов сложных технологических процессов, технического проектирования с применением научных данных и т. п.

К началу 20 века в России появляются энциклопедии, при подготовке которых был учтен опыт создания русских и зарубежных энциклопедических изданий в 19 веке; в них обнаруживаются высокий уровень справочности, стремление к всестороннему освещению рассматриваемой темы, внимание к библиографическим сведениям и др.

Содержание систематической популярной энциклопедии «Промышленность и техника» энциклопедии "Промышленность и техника":

Том I. История и современная техника строительного искусства - полный перевод с 9-го немецкого издания, под редакцией и с дополнением отдела по русскому зодчеству, проф. Института Гражданских Инженеров В. В. Эвальда.

Том II. Силы природы и их применения (физическая технология) - полный перевод с 9-го немецкого издания, под редакцией профессора Технологического института императора Николая I Н.А. Гезехуса. В издании 936 рисунков в тексте и 3 отдельных приложения.

Том III. Электричество.

Том IV. Сельское хозяйство и обработка важнейших его продуктов и Том V. Горное дело и металлургия - отсутствуют в фондах библиотеки ЗНТУ.

Том VI. Технология металлов.

Том VII. Обработка камней и земель. Технология химических производств.

Том VIII. Обработка волокнистых веществ (дерево, бумага, прядильное и ткацкое дело, кожа, волос, каучук).

Том IX. Пути сообщения.

Том X. Мировые сношения и их средства.

В 1911г. это интереснейшее издание было дополнено томом "Воздухоплавание", вышедшим ограниченным тиражом. Сейчас полные комплекты энциклопедии "Промышленность и техника" очень редки. Они украшают лучшие музейные и частные книжные коллекции у нас в стране и за рубежом, и практически не встречаются на современном антикварном рынке.

Книгоиздательское товарищество «Просвещение» — российское издательство, основанное в Санкт-Петербурге в 1896 году Натаном Сергеевичем Цейтлиным совместно с германским книгоиздательским товариществом «Библиографический институт» в Лейпциге.

Издательство выпускало множество книг по естествознанию, технике, литературе, истории и прочим отраслям знаний: «Жизнь животных» А. Брема, «Человек» Л. Раппе, «Народоведение» Ф. Ратцеля, «История Земли» М. Неймайра, — научно-популярные издания в переводе с немецкого языка, вошедшие в серию «Вся природа». Выпускалась серия «Всемирная библиотека», в которую вошли полные собрания сочинений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ч.Диккенса, Э.Золя, Ги де Мопассана и других авторов. С 1900 года по 1907 год — а выпущена и переиздана «Большая энциклопедия» под редакцией Южакова. Помимо перечисленных серий издательство выпустило серию книг, посвящённую искусству,

серию «Библиотека „Просвещения“», серию «Современная библиотека». В общей сложности за время работы издательства было выпущено более 500 наименований книг. Свою деятельность издательство прекратило в 1922 году.

В фонде редких изданий библиотеки ЗНТУ есть 2 изданные рукописи. На первый взгляд они напоминают рукописный шрифт, но при более внимательном рассмотрении оказывается, что это факсимильное издание рукописи на специальной литографской бумаге – корнпапире: это Теория упругости С.П. Тимошенко (1909г.) и Основы электротехники: конспект по переменному току (1922г.) Копняева Павла Петровича. Остановимся подробнее на рукописном издании труда Тимошенко.

Превосходные руководства, написанные выдающимся ученым, педагогом и инженером Степаном Прокофьевичем Тимошенко (1878 – 1978), охватывают почти все разделы механики твердого тела: техническую механику, сопротивление материалов, статику сооружений, теорию колебаний, теорию упругости, теорию пластинок и оболочек, теорию упругой устойчивости и историю развития механики деформируемых тел. Большинство из них на протяжении многих лет служат во всем мире основными пособиями по механике в высших технических учебных заведениях и настольными руководствами для инженеров и исследователей. Как правило, они многократно переиздавались и (в некоторых случаях при участии учеников С. П. Тимошенко) подвергались модернизации.

Успех этих книг, конечно, не случаен и тесно связан с многообразием интересов, широкой эрудицией и глубиной, которые характеризуют собственные научные изыскания С. П. Тимошенко.

В 1906г. по совету корифея российской механики В.Л.Кирпичева Тимошенко принял участие в конкурсе на должность преподавателя кафедры сопротивления материалов Киевского политехнического института (КПИ) и вскоре получил приглашение переехать в Киев. В первый же год работы в КПИ он успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени адъюнкта по прикладной механике (1907). По инициативе Тимошенко была переоборудована и оснащена новыми приборами лаборатория по испытанию механических свойств строительных материалов.

С 1908г. стал профессором по кафедре сопротивления материалов, с 1909г. деканом инженерно-строительного отделения. В 1907-1908 годах С.П. Тимошенко разработал и прочел курс сопротивления материалов, позже изданный в печатном виде и ставший классическим учебником по этой дисциплине, как и другой его учебник «Курс теории упругости» (в двух частях), основанный на лекциях, читавшихся в Киевском политехническом институте (1907 - 1910 гг.), и в Петербургском институте инженеров путей сообщения (1912 - 1914 гг.). Наша рукопись представляет собой издание Киевского политехнического института

После Октябрьской революции 1917г. Тимошенко переехал в Киев. В 1918г. он получил предложение участвовать в организации Академии наук Украины. В это же время Совет Киевского политехнического института известил его о восстановлении в должности профессора. Включившись под руководством академика В.И. Вернадского в работу по созданию Украинской АН, Тимошенко задался целью разработать организационные формы, обеспечивающие широкое взаимодействие академической науки и техники - специалисты-практики могли шире использовать научные методы, а преподаватели науки были в курсе

неисследованных практических вопросов. Большое значение ученый придавал также использованию новейших достижений техники в научных экспериментах. Идеи, высказанные Тимошенко, оказались весьма прогрессивными. Дальнейший опыт деятельности Украинской АН, где впервые в мировой практике в число академических наук были включены технические науки, подтвердил эффективность новых форм взаимодействия ученых, конструкторов, инженеров и производственников.

Осенью 1919г. в Киев вошла армия Деникина. Деятельность Украинской Академии наук прекратилась. Оставшись без работы и средств, Тимошенко принял решение выехать за границу.

Тимошенко долго не печатался на родине. В Украине двухтомный курс теории упругости (1914-1916) С. П. Тимошенко издали в 1972 году в киевском издательстве "Наукова думка"

Степан Прокофьевич Тимошенко был известен как преподаватель, автор многочисленных учебников и научных работ, исследователь и научный консультант. Тимошенко считается основоположником школы технической механики в США. Он был избран членом Национальной Академии Наук США, Королевского Научного Общества Великобритании, являлся членом Академии Наук СССР (с 1918г. - членом-корреспондентом, с 1968г. – иностранным членом), получил почетные докторские степени в различных университетах. Именем Тимошенко названы лаборатория в Стенфордском университете и медаль Американского общества инженеров-механиков. Эта медаль в честь русского механика, основоположника механики сплошных сред, была учреждена в 1957 году, за выдающиеся достижения в области прикладной механики, присуждается каждый год и составляет \$2,000 (а также покрывает расходы на проезд на церемонию вручения, не более \$1,500). С.П.Тимошенко стал первым лауреатом.

Александров И. Г. Электрификация Днепра, Одесса, 1924; Днепрострой (проект), М., 1929-1935, т. 1-2 (у нас – только 2 том).

Иван Гаврилович Александров (20 августа 1875 — 2 мая 1936) — советский экономист и экономико-географ, участник разработки плана ГОЭЛРО и схемы экономического районирования России, выдающийся инженер и учёный, строитель Днепрогэса и других крупнейших гидротехнических сооружений СССР.

В 1912г. Александров впервые столкнулся с водными проблемами, комплексному решению которых в дальнейшем отдал все свои творческие силы. В водных проблемах переплетаются разнообразные народнохозяйственные интересы. Энергетика, орошение, водный транспорт, осушение, водоснабжение, рыбное хозяйство - все они ставят свои особые, сложные вопросы. К решению самостоятельной технической задачи прибавляется проблема увязки многочисленных, часто противоречивых интересов водопользователей. Нахождение оптимального варианта решения водной проблемы требует широчайшей подготовки во многих технических и экономических областях. И. Г. Александров, уже завоевавший себе имя, вступая в новую для него область, не испугался этих трудностей. С необычайной энергией он начал овладевать своей новой специальностью.

С 1920г. Александров начал работу, которая создала ему мировое имя. Днепровский проект имел свою большую историю. До 1905г. проекты имели только воднотранспортное назначение; с 1905г. началось также рассмотрение энергетического использования порожистого участка Днепра. За 12 лет было составлено 16 проектов, в которых предусматривалось сооружение от двух до четырёх плотин. Наибольшая мощность сооружаемых гидростанций при этом не превышала 160 000 киловатт. И. Г. Александров, оценив значение Днепровской гидростанции как гигантского источника дешёвой энергии, создал одноплотинный вариант, при котором плотина поднимала воды Днепра более чем на 35 метров, сразу перекрывая все днепровские пороги и создавая возможность установки сверхмощной гидростанции.

Убедительными технико-экономическими расчётами он показал, как Днепрогэс станет сердцем мощнейшего комбината ряда электроёмких производств. Создание энергопромышленного узла ставило новые транспортные проблемы по связи его с районами сырья и потребления. Здесь Александрову пригодился и его богатый опыт инженера-транспортника. Он разрабатывает схему сверхмагистрали Марганец – Запорожье - Демурино. В транспортную схему включается как важнейшая водная магистраль и Днепр, в проектируемой запорожской плотине предусматривается сооружение шлюза, для обеспечения глубин намечается шлюзование Нижнего Днепра.

Проект далеко вышел за границы участка порогов у селения Кичкас, где было предложено возвести грандиозную плотину длиной более 3/4 километра. В проекте появились разделы, посвященные различным производствам, которые должны развиваться на базе гидроэнергии. Специально была изучена перспектива строительства нового города Большого Запорожья, переустройства Херсонского порта и многие другие вопросы. Представленная И. Г. Александровым схема была в общем одобрена, и в январе 1921г. была создана специальная проектно-изыскательская организация "Днепрострой" для разработки всех проектов сооружений на Днестре.

На составление проекта огромного, небывалого ещё в мире строительства ушло шесть лет. В процессе творческих исканий один за другим рассматривались различные варианты; был принят девятый. Проектная мощность станции была доведена до 560 000 киловатт.

Необычайные трудности проектирования гидротехнических сооружений такого большого масштаба были с успехом преодолены благодаря блестящей эрудиции И. Г. Александрова. Проектирование Днепрогэса было поставлено как научная проблема. По инициативе И. Г. Александрова при ЦАГИ была создана первоклассная гидравлическая лаборатория, где проводились многочисленные исследования, обосновывающие технические решения.

Оценивая свой проект, И. Г. Александров писал: "Проект вышел из гидротехнических рамок, захватив в свою орбиту железные дороги, металлургию и прочее, и если здесь были сделаны некоторые ошибки, то разве только в том, что курс на комплексное проектирование был взят недостаточно полно...".

Два года длилась экспертиза проекта. Это были два года жестоких боёв с противниками комплексности. И. Г. Александров тщательно изучил вопросы чёрной металлургии, химической промышленности и другие вопросы и с полным знанием

их вступал в острые дискуссии с признанными специалистами. Умение видеть основное, высокая принципиальность позволили И. Г. Александрову выйти из испытания с честью.

В 1924 году в Одессе, во 2-й Гостипографии имени Ленина, была издана книга профессора И. Г. Александрова «Электрификация Днепра». В предисловии к ней говорится: «Читая эту работу, вы как бы чувствуете все дыхание великой реки. Есть ритмичность движения её мощного водного хозяйства. Мы утверждаем, что в этой работе, как нигде в другом месте, с огромной силой выражен весь пафос грандиозной днепровской проблемы. В самом деле, днепровские пороги были в свое время названы вековой несправедливостью природы по отношению к великому историческому преобразованию. Мысль человеческая, двигаясь через десятки вариантов, приближается, наконец, к такому решению, которое должно будет превратить это проклятие природы в её благословение...» Известный ученый на 82 страницах своего труда убедительно доказывает необходимость для народного хозяйства страны строительства гидроэлектростанций на Днестре.

Научные заслуги Ивана Гавриловича Александрова нашли достойную оценку избранием его в 1932г. в действительные члены Академии наук СССР. Он был представителем СССР в Международной комиссии по большим плотинам. В Европе и Америке он был всеми признан как инженер с мировым именем, и Иван Гаврилович с гордостью представлял новую советскую технику.

Главнейшие труды И. Г. Александрова: Экономическое районирование России, М., 1921; Проект орошения Юго-Восточной Ферганы, М., 1923; Орошение новых земель в Ташкентском районе, М., 1923; Основы хозяйственного районирования СССР, М.-Л., 1924; **Электрификация Днепра, Одесса, 1924; Днепрострой (проект), М., 1929-1935, т. 1-2;** Проблемы Ангары, М.-Л., 1931; Камышинский узел и ирригация Заволжья в связи с решением проблемы Большой Волги, М.-Л., 1934.

Качественная сталь СССР / Редакционная коллегия: инж. И.Т. Тевосян, проф. К.П. Григорович, А.А. Цветаев и [др.]. М.; Л.: Главная редакция литературы по черной металлургии, 1935. 162, [2] с.: ил., 1 л. фронт., [30] л. ил.; 25x18 см. 3500 экз. Фронтиспис - профиль И.В. Сталина из тонкого листа нержавеющей стали. Оформление издания работы С. Телингатера, иллюстрации - М. Доброковского, фотографии работы В. Грюнталь. В цельноледериновом издательском переплете.

Помпезные издания 1930-х, если они не были целиком предназначены для “пропагандистской работы” на Западе, нередко ждала участь спецхрана. Как бы ни относились к этим книгам, их лучшие образцы — не только шедевры полиграфии, но и явление искусства. Книги сталинских лет о победах социализма шокируют своей фантастической одиозностью.

“Качественная Сталь СССР” (1935). Резко акцентированная буква “С” на обложке уже говорит о многом. В оформлении переплета и форзаца использовано серебро. На фронтисписе — портрет Сталина в виде силуэта из нержавеющей стали, изготовленный на заводе спецстали “Электросталь”. Альбом оформлен Соломоном Телингатером; в нем трехцветные иллюстрации М. Доброковского — замечательного и, увы, совершенно забытого графика. Доброковский

иллюстрировал также альбомы “*Массы вождю*” (1934) и “*Социалистическое строительство в СССР*” (1936); уже через год художник был расстрелян.

Один из основоположников нового книжного искусства XX века Эль Лисицкий писал в конце 1920-х годов: «Самое молодое поколение наших художников – оформителей книги вышло прямо из типографии. Это было решающим фактором в их дальнейшем творчестве». Первым из таких мастеров он назвал Соломона Телингатера.

Опыт работы в ранней молодости в газете в Баку, рисование карикатур и плакатов, освоение техники ручного набора и верстки, оказался полезным в Москве, куда художник переехал в 1925г. Искусство книги становится с этих пор делом его жизни. Он работает непосредственно в типографии, главным образом над обложками массовой литературы – художественной, политической, учебной. Его увлекла характерная для того времени конструктивистская идея – делать книгу, не прибегая к рисованию и гравюре, – только типографскими средствами. Изобретательно используя обычный материал наборной кассы – линейки, скобки, звездочки, буквы и математические знаки, он строил самые разнообразные композиции, не только орнаментальные, но и довольно сложные изобразительные.

Стремясь руководить вниманием и чувством читателя, художник вмешивается и в организацию текста. Поэму А. Безыменского «Комсомолия» он набрал вперевивку различными по рисунку, цвету и размеру шрифтами, создавая ощущение напора, энергичной декламации, пафоса.

В иллюстрациях фотография вытесняет «недостовверный» рисунок. «Фотография – наилучший аргумент – факт», – считал Телингатер, а ее выразительность можно усилить контрастным монтажом.

С 1933г. карьера Телингатера стремительно развивалась, и в **1933** году беспартийного художника назначили на должность художественного редактора **Партиздата** — издательства при ЦК ВКП(б). Его главные работы тех лет – специфические парадные издания, прославлявшие успехи советской власти. Решительно изменившийся стиль времени тяготел теперь к монументальности и симметрии, к дорогим материалам. Господствовала официальная эмблематика, предпочитались не наборные, а рисованные шрифты, преимущественно классического характера.

Изобретательность художника сосредоточилась в середине тридцатых годов на использовании необычных для книги материалов, получавших в ее контексте символическое звучание. Переплет издания «Качественная сталь» был стальным, а белый плюш переплета альбома «Героическая эпопея», посвященного спасению челюскинцев, напоминал о снежных полях Арктики.

А через четыре года работы Телингатера в этом издательстве пришел невероятный успех: на Парижской выставке искусства и техники 1937 года Партиздат наградили золотой медалью за художественное оформление книг.

Для Телингатера этот успех был двойным, поскольку именно он был руководителем всех художественных работ издательства, а также автором демонстрировавшихся в Париже фотомонтажей к книге И. Сталина «Итоги первой пятилетки» и специально приготовленного для этой выставки издания «Конституция СССР». Переплет этой уникальной книги-памятника был украшен

драгоценными камнями, а герб Советского Союза был выполнен рельефным тиснением.

В годы войны Телингатер – художник фронтовой печати. В послевоенные годы главные его работы – издания художественной литературы, книги об искусстве и архитектуре. Он часто работает с ведущими иллюстраторами тех лет – Д. Шмариновым, Е. Кибриком и другими, «встраивая» их графические циклы в ансамбль книги. Он мастер сложного декоративного ансамбля, объединяющего каждый раз по-новому текст и графику с богатым шрифтовым и декоративным оформлением. Артистическая каллиграфия, к которой он теперь нередко прибегает, необычайно динамична, отличается энергией росчерков и богатством ритма. Он создал также несколько выразительных алфавитов, декоративного или монументального характера.

Вместе с книжной культурой своего века он прошел сложный путь поисков и художественных открытий, получивших и международное признание. Знаком этого была Гутенберговская премия (международная премия имени И. Гутенберга за выдающиеся достижения в области искусства и техники книгопечатания, а также в области книговедения, учреждена г. Лейпцигом в 1959), присужденная мастеру в 1963г.

Создал свой особый стиль, где художественная задача решалась самыми разнообразными техническими и художественными приемами. Фотомонтаж и шрифтовая игра, использование нетрадиционных материалов, например, стальной пластины в виде барельефа И.В. Сталина в книге "Качественная сталь СССР" поставили в Телингатера в один ряд с самыми известными представителями мирового авангарда. Но во всех поисках и экспериментах Телингатер не создавал искусство ради искусства, он стремился, прежде всего, добиться совпадения идеи и формы, слияния их в нечто единое, где форма не просто отражает идею, а является выражением её.

Более 600 книг "сконструировал" Соломон Телингатер. Но это только одна из граней творчества художника, который был и графиком и плакатистом, участвовал в создании сложных конструкций агитационно-массового искусства на улицах и т.п. и т.д.