

Форма № 4

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**

Кафедра українознавства та загальної мовної підготовки

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Ректор (перший проректор)

\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія світової художньої культури**

(код і назва навчальної дисципліни)

спеціальність 7.02020701 «Дизайн»

(код і назва спеціальності)

напрямок підготовки 6.020207 «Дизайн»

(код і назва напрямку підготовки)

освітня програма (спеціалізація) 1. Дизайн промислових виробів і об'єктів.

2. Дизайн інтер'єру

інститут, факультет

ЕГІ, гуманітарний факультет

мова навчання українська

Запоріжжя – 2020 рік

Робоча програма Історія світової культури для студентів

(назва навчальної дисципліни)

за напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн», спеціальністю 7.02020701 «Дизайн».  
„\_\_\_” \_\_\_\_\_, 2020 року.

Розробники: ст.в. Сигида Г.А.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри українознавства та загальної мовної підготовки

Протокол №1 від 14. 08. 2020 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(\_\_\_\_\_)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2020 року

Схвалено науково-методичною комісією \_\_\_\_\_ факультету (інституту) за  
напрямом підготовки  
(спеціальністю) \_\_\_\_\_

(код, назва)

Протокол від 28.08.2020 року № 1

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2020 року

Голова \_\_\_\_\_

(\_\_\_\_\_)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 2020 рік

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність (напрямок підготовки), освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Спеціальність (освітня програма, спеціалізація)  022 Дизайн (код і назва)		
Модулів – 2	Напрямок підготовки: <u>6.020207 «Дизайн»</u> (код і назва)	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 4		2-й	2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: Система знань про розвиток світового мистецтва та архітектури		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 90		3-й	3-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 4	Освітній ступінь:  бакалавр	28 год.	6- год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		- год.	- год.
		<b>Лабораторні</b>	
		- год.	- год.
		<b>Самостійна робота</b>	

		62 год.	84 год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> 4 год. 6 год.	
		Вид контролю: іспит	

### **Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 30 % до 70%

для заочної форми навчання – 6 % до 94%

### **1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** викладання теоретичного курсу «Історія світової художньої культури» є формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій теорії культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, вивчення історичної специфіки тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій у світовій культурі та мистецтві, виховання високого рівня художньо-естетичного смаку, формування креативного підходу у поєднанні традицій та новацій у професійній діяльності.

**Завданням** вивчення дисципліни «Історія світової художньої культури» є ознайомлення студентів із найбільш визначними культурологічними теоріями, здобутками світової та української культури, формування системи знань про закономірності культури, формування цілісного уявлення про шляхи розвитку людської цивілізації, основні її етапи та культурно-історичні епохи, пізнання загальних закономірностей культурної еволюції, самобутнього характеру української культури, її тісних взаємозв'язків із європейською та світовою культурою.

**У результаті** вивчення навчальної дисципліни «Історія світової художньої культури» студент повинен отримати

#### **загальні компетентності:**

**КЗ.01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності

**КЗ.02.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**КЗ.04.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**КЗ.05.** Здатність працювати в команді.

**КЗ.07.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Компетентності за дисципліною:

- знання загальних етапів культурно-історичного процесу;
- рівень розвитку матеріальних і духовних цінностей та пріоритетів;
- знання художніх стилів та шедеврів духовної культури, провідних діячів науки і культури;
- розуміння загальних рис сучасної культури та її особливостей.

**Очікувані програмні результати навчання:**

- **ПРН1.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- **ПРН5.** Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- **ПРН13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
- **ПРН14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- **ПРН15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
- вміння аналізувати явища культурного життя, усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості і видів мистецтв, орієнтуватися у багатому світі духовної культури;
- здатність розрізняти світобачення і світорозуміння кожної культурно-історичної епохи;
- спроможність збагачувати власний культурний досвід шляхом самоосвіти, творчо працювати над прирощенням і вдосконаленням культурно-освітніх знань;
- вміння використовувати набуті знання і досвід у практичній фаховій діяльності.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ПЕРВІСНОГО СВІТУ І ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ.** Місце і функції художньої культури в системі цілісної культури. Класифікація видів мистецтва. Походження і причини виникнення мистецтва. Художня культура давніх цивілізацій Азії та Латинської Америки.

**Тема 1.** Місце і функції художньої культури в системі цілісної культури. Класифікація видів мистецтва.

Світова художня культура – єдність і багатоманітність. Художній образ – основний засіб відображення та пізнання світу в мистецтві. Функції мистецтва в культурі та суспільстві, розвитку особистості. Класифікації видів мистецтва. Зображально-виразні засоби різних видів мистецтва. Сутнісна характеристика видів мистецтв, понятійно категоріальна система і жанрове розмаїття. Співвідношення різних видів мистецтв на різних етапах еволюції світової культури.

**Тема 2.** Походження і причини виникнення мистецтва.

Теорії походження мистецтва: теологічна, естетична, трудова, ігрова, психологічна. Людина палеоліту та доби неолітичної революції. Формування основ художнього мислення: першообраз (світове дерево, богиня-мати); міфологічний рік (число, геометричний орнамент, рослина, звір); полярні категорії (світ/пітьма, життя/смерть, гора/низ) та міфологеми (хаос – створення світу – порядок, життя – смерть – відродження). Архітектурні та живописні пам'ятки палеоліту та неоліту (Альтаміра, Ласко, Ніо, Стоунхендж тощо). Геометричний орнамент як символ переходу від хаосу до форми (круг, квадрат, трикутник, меандр).

**Тема 3.** Художня культура давніх цивілізацій Азії та Латинської Америки. Міфологія – головне джерело образів мистецтва Давнього світу. Відображення космогонічних міфів та природного середовища у храмовій архітектурі Месопотамії. Зикурати Етеменігуру в Урі та Етеменанки у Вавилоні. Типи палацових споруд. Оздоблення поверхонь будівель глазурованою цеглою – відмінна риса месопотамського стилю (Ворота Іштар, Дорога процесій, тронний зал Південного палацу у Вавилоні). Рельєф – головний елемент декору шумеро-аккадських та асиро-вавілонських палаців. Поєднання барельєфа та горельєфа у палаці Саргона II). Героїчний епос «Сказання про Гільгамеша» – основне джерело образів мистецтва. Реалістичні риси в рельєфах та фрескових розписах інтер'єрів. Ідея Вічного життя – основа давньоєгипетської культури. Міф про Осіріса та Изиду. Обряд муміфікації та некрополь як матеріальне втілення ідеї

Вічного життя (піраміди в Гізі, напівскельний храм у Дейр-ель-Бахрі, скельний храм в Абу-Симбел). Рельєф. Живопис. Архітектура наземного храму – символ самовідродження Ра (Карнакський храм, Рамесеум). Живописне і скульптурне оздоблення саркофагів та гробниць – магичний код вічного буття. Поєднання елементів фасного і профільного зображення у каноні Вічного життя. Відображення релігійно-міфологічної картини світу в традиційній духовній культурі народів Сходу. Індуїзм як стрижень художньої культури Індії. Епос «Махабхарата» та «Рамаяна». Архітектурне втілення містичного жертвоприношення та аскетичного подвижництва (храм Кандар'я Махадева у Кхаджурахо). Роль скульптури (техніка «набрякаюча форма») в зовнішньому декорі індуїстського храму. Буддійська ступа в Санчі – модель Всесвіту Давньої Індії. Кам'яний рельєф як літопис життя і діянь Будди. Фрескові цикли печерних храмів Аджанти – енциклопедія індійського життя. Тадж-Махал – зразок індо-мусульманської естетики. Індійська мініатюра – витончений жанр індо-мусульманського стилю. Космологізм як основа китайської культури. Прояв вічної гармонії Інь та Ян у пейзажному жанрі «гори–води». Образ світу у декоративній манері гунбі (Лі Сисюнь «Подорожні в горах»); пейзаж настрою в техніці сеї (Ван Вей «Прояснення після снігопаду в горах біля ріки»). Єдність слова, знаку та зображення як ідеал китайського живопису. Естетика сінто в японській культурі. Культ природних форм і краси буденного в архітектурі (святилище Амагерассу в Ісе) та літературі (жанр хоку і танка). Естетизація миті. Діалог Сходу і Заходу в культурі.

**Змістовий модуль 2. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ЄВРОПИ.** Художня культура античного світу. Мистецькі напрями і стилі Середньовіччя.

**Тема 4.** Художня культура античного світу. Естетика античності. Антропоморфізм світосприйняття давніх греків. Міфологізм грецької архітектури (храм Афіни в Пестумі, Парфенон та Ерейтейон в Афінах), скульптури («Персей, що вбиває Медузу Горгону» в храмі Афіни у Селінунті, іонічний фриз Парфенона, горельєф «Гігантомахія» вітваря Зевса у Пергамі) та літератури («Іліада» та «Одісея» Гомера). Архаїчні кори та куриси – витoki грецької скульптури. Грецька скульптура ранньої (хіазм Поліклета), високої (гармонія Фідія) та пізньої класики (поривання Скопаса). Людина і фатум у давньогрецькому театрі (трагедії Есхіла «Прикутий Прометей», Софокла «Едіп-цар» та «Електра», Евріпіда «Іполіт» і «Медея»). Етруське світосприйняття як основа римської культури. Живописне оздоблення етрусських гробниць. Натуралізм портретної і храмової скульптури. Римська звитяга на славу державі – культуротворче кредо Давнього Риму. Планування Риму і архітектура як втілення ідеї величі держави (Римський форум, Пантеон, Колізей). Фреска і мозаїка – головні засоби декору римського будинку (вілла Містерій). Портретна

скульптура римлян – предтеча європейської скульптури (Вівтар Миру, кінна статуя Марка Аврелія). Типи ранньохристиянських храмів: ротонда (мавзолей Галли Плацидії в Равенні) та базиліка (базиліки Сант-Аполінаре-ін-Классе та Сант-Аполінаре-Нуово у Равенні). Символіка розташування мозаїк у храмі (мавзолей Галли Плацидії та Сант-Аполінаре-Нуово). Традиції античного світу у європейській культурі.

**Тема 5.** Мистецькі напрями і стилі Середньовіччя. Еволюція базиліки. Романська базиліка (собор св. Петра, Муасак) – символ хресного шляху и спасіння через спокуту. Кам'яний декор як відображення життя середньовічної людини (тема страстей на порталах і капітелях колон). Поліхромність фрескового декору романських базилік. Альгамбра – синтез романської та мусульманської культур. Естетика готики. Готичний храм як образ світу (архітектурна структура, скульптура, шпалери-мільфлери, вітражі, музика). Монодія як основа середньовічної релігійної музики (григоріанський хорал). Регіональні варіанти готичного стилю в Німеччині (Кельн, Нюрнберг), Іспанії (Севілья, Толедо), Італії (Сієнна, Орв'єто). Героїчний епос, рицарська куртуазна лірика, народна проза (жанри байки, прикладу-проповіді) – джерела сюжетів середньовічної скульптури, живопису та мініатюри. Образи і сюжети середньовічної культури – «вічні» образи і сюжети в мистецтві наступних епох.

**Тема 6.** Художні традиції Візантії. В історії світової культури візантійській цивілізації належить особливе, видатне місце. За рівнем освіти, духовного життя, за силою виразності та одухотворенням образотворчого мистецтва Візантія багато століть стояла попереду всіх країн середньовічної Європи. Прямий нащадок греко-римського світу та елліністичного Сходу, Візантійська імперія завжди залишалась центром своєрідної і воістину блискучої художньої культури. Довгочасне постійне спілкування східного та західного світів, змішування греко-римських та східних традицій відбилися на культурі та мистецтві візантійського суспільства, його житті, релігійно-філософських ідеях, державному устрої. Головними видами образотворчого мистецтва стали: мозаїка, фреска та іконопис.

**Тема 7.** Художня культура Київської Русі. Історія художньої культури України неможлива без такої яскравої сторінки як доба Київської Русі. Окрім слов'янських традицій, творчість давньоруських митців зазнала значного впливу культур сусідніх народів, зокрема провідної християнської держави того часу — Візантії. Це добре помітно в архітектурі, монументальному мистецтві й іконописі Київської Русі. Розквіт образотворчого мистецтва Київської Русі відбувся після прийняття християнства і визначився орієнтацією на візантійське мистецтво. Візантійці створили художню систему, у якій панували суворі норми й канони, а краса навколишнього світу сприймалась лише як відблиск божественної краси. Головними ознаками візантійського стилю в архітектурі були хрестоподібне планування (так званий «грецький» хрест) і п'ятикупольна

система будівель, а також надзвичайна ошатність інтер'єрів, оздоблених дорогими сортами мармуру, фресковим живописом, мозаїчними зображеннями та позолотою. Живопис та іконопис також створювався за чіткими правилами композиційного, образного та кольорового рішень.

**Змістовий модуль 3. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ВІДРОДЖЕННЯ.** Художня культура італійського Відродження. Художня культура Нового часу. Естетика бароко. Мистецькі напрями XVII – XVIII ст.

**Тема 8.** Художня культура італійського Відродження. Ідеали гуманізму в мистецтві Італійського Ренесансу. Проторенесанс в літературі (Данте Аліг'єрі «Нове життя») та живопису (фрески Джотто у церкві Санта Марія дель Арена в Падуї). Родоначальник італійської ренесансної архітектури Ф.Брунелескі (Капелла Пацці). Майстри раннього Відродження в образотворчому мистецтві (Донателло, Мазаччо, С.Боттічеллі). Нова естетика Високого Відродження: Д.Браманте (архітектура), Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело. Пізні Відродження (венеціанська школа): А. Палладіо, Тиціан, Тинторетто. Розквіт поліфонії (школа «суворого письма»). Особливості Північного Відродження. Ренесанс у Нідерландах: Ян Ван Ейк (Гентський вівтар); Пітер Брейгель Старший «Мужицький» – «митець натовпу»; алегорична творчість І.Босха. Ренесанс у Німеччині: майстер гравюри А.Дюрер; суперечливість таланту Л. Кранаха Старшого. Французький Ренесанс: школа Фонтенбло – поєднання літературних і художньо-митецьких образів (П.Ронсар, Россо Фьорентіно, Ф.Приматіччо, Ж.Гужон). Спадщина В.Шекспіра – вершина художнього відтворення характерів і ситуацій у словесному мистецтві. Трагічна доля ідеалів Відродження на початку нової епохи.

**Тема 9.** Художня культура Нового часу. Естетика бароко. Архітектурні особливості ансамблевого стилю (церква Іль Дезу Дж. Б.Віньоли і Дж. делла Порта в Римі). Творчість Л.Берніні. Формування нових жанрів у живописі (історичний, побутовий, натюрморт). «Великий стиль» П.-П.Рубенса. Поява нових музичних жанрів: опери (К.Монтеверді «Орфей»), інструментальних концертів (concerto grosso А.Кореллі та А.Вівальді). Вершина вільної поліфонії у творчості Й.-С.Баха («Страждання за Матфеєм»). Краса реального світу у спадщині М.Караваджо (Італія), Рембрандта (Голландія), Д.Веласкеса.

**Тема 10.** Мистецькі напрями XVII – XVIII ст. Естетика класицизму. «Великий стиль» Людовика XIV в архітектурі (Версаль, ансамблі Парижу). Класицизм у живописі (Н.Пуссен). Французький класицистичний театр (П.Корнель, Ж.Расін). Мистецтво рококо. «Галантні святкування» А.Ватто, «пасторалі» Ф.Буше. Естетика Просвітництва. Філософські повісті Вольтера, міщанська драма Д.Дідро і сентиментальний роман Ж.-Ж.Руссо у французькій просвітницькій літературі. Революційний класицизм і ампір Ж.-Л.Давида. Оперна реформа К.-В.Глюка. Симфонізм Віденської класичної школи (сонатно-симфонічні цикли Й.Гайдна, опери В.-А.Моцарта, симфонії Л. ван Бетховена).

**Змістовий модуль 4. ЕСТЕТИКА ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ ХІХ – ХХ ст.**  
Естетичні принципи модерну і їх втілення в мистецькій практиці. Художня культура ХХ ст.

**Тема 11.** Естетика художньої творчості ХІХ ст. Естетика романтизму. Прийом антитези – магістральний художній прийом романтичного мистецтва. Музика – провідне мистецтво романтичної доби: розвиток жанрів пісні (Ф.Шуберт), програмного твору (Г.Берліоз), опери (Р.Вагнер), рапсодії (Ф.Ліст), фольклорних жанрів (Й.Брамс). Релігійна і літературна тематика живопису прерафаелітів (Д.-Е.Міллес, Д.-Г.Россетті). Пейзаж у романтичному живописі (К.-Д.Фрідріх, У.Тернер). Революційний романтизм та глибока філософія полотен Е.Делакруа, Ф.Гойї і Т.Жеріко. Естетика англійського парку. Європейська і американська романтична поезія і проза (поєми Д.Байрона, лірика Г.Гейне, романи і повісті Е.Т.А.Гофмана, В.Гюго, В.Скотта, В.Ірвінга). Принципи критичного реалізму в літературі 30 – 60-х років ХІХ ст. Історія французького суспільства у творчості О. де Бальзака і А.Стендаля. Багатоманітна і віртуозна проза П.Меріме. Викривальні соціальні романи Ч.Діккенса. Енциклопедія російського суспільства у творчості О.Пушкіна і М.Гоголя, І.Тургенєва, Ф.Достоевського і Л.Толстого. Політична сатира і гуманізм в живописі О.Дом'є і П.Федотова. Тяжка доля робітників і селян на полотнах Ф.Мілле і Г.Курбе. Реалістичні тенденції в національних музичних театрах: італійському (Д.Верді «Травіата», «Ріголетто», «Аїда»), чеському (Б.Сметана «Продана наречена»), німецькому (Р.Вагнер «Лоенгрін», «Валькірії»), російському (М.Мусоргський «Борис Годунов», Н.Римський-Корсаков «Садко», «Снігуронька», О.Бородін «Князь Ігор», П.Чайковський «Пікова Дама»). Побутова танцювальна музика у творчості «короля вальсів» Й.Штрауса.

**Теми 12.** Естетичні принципи модерну і їх втілення в мистецькій практиці.

Поява конкуруючих художніх методів і напрямів у художній культурі. Декаданс в європейській літературі (О.Уайльд, Ш.Бодлер, П.Верлен, А.Рембо, Є.Верхарн). Імпресіонізм в живописі: відкриття у художній техніці К.Моне і К.Пісарро; тематична і стилістична неповторність Е.Мане, Е.Дега, О.Ренуара. Постімпресіонізм В.ван Гога, Тулуза-Лотрека, П.Сезанна і П.Гогена як джерело майже всіх провідних напрямів живопису ХХ ст. Абсолютизація моменту в музиці К.Дебюссі і скульптурі О.Родена. Стиль модерн в архітектурі (В.Орте, А.Гауді). Синтез мистецтв в архітектурі.

**Тема 13 -14.** Художня культура ХХ ст.

Естетика модернізму. Нове бачення краси як заперечення єдності форми, простору і кольору. Індивідуальна свобода митця і творчий експеримент: фовізм А.Матісса, експресіонізм Ф.Марка, примітивізм В.Руссо, кубізм П.Пікассо,

абстракціонізм В.Кандинського, сюрреалізм Р.Магрітта і С.Далі. Нові техніки і напрями в музиці (додекафонія, алеаторика, нова Віденська школа). Новаторська музика російських композиторів А.Скрябіна та І.Стравінського. Конструктивізм в архітектурі Ш.-Е.Ле Корбюзьє (вілла Савой у Пуассі). «Великий стиль» у художній культурі тоталітарних держав. Принципи «народності» та авторитарності в тоталітарному мистецтві. Художня й естетична своєрідність культури США: література (Г.Лонгфелло, У.Уїтмен, Е.Хемінгуей), живопис (Е.Хоппер, Е.Уорхолл), музика (Ч.Айвз). Хмарочоси як новітнє втілення храмово-пірамідальної архітектурної традиції тольтеків, майя, ацтеків (Емпайр Стейт Білдінг у Нью-Йорку). Популярність афро-американського фольклору (казки-притчі, спірічуелс, блюз, джаз). Основні естетичні принципи постмодернізму. Нові види мистецтв і нові форми синтезу: кінематограф, інсталяція, висока мода (Д.Гальяно), комп'ютерна графіка та анімація. Музичне мистецтво II половини XX ст. (Бітлз, Пінк Флойд, «Нова хвиля»). Електронна музика. Маскультура і відродження архаїчних форм у художньому мисленні. Поп-арт. Діалог культур і глобалізація.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1.</b>												
Тема 1.	8	2				6	8	2				6
Тема 2.	8	2				6	6					6
Тема 3.	8	2				6	6					6
Разом за змістовим модулем 1	24	6				18	20	2				18
<b>Змістовий модуль 2.</b>												
Тема 1.	14	2				12	14	2				12
Тема 2.	8	2				6	6					6

Тема 3.	2	2				6					6
Тема 4.	2	2				4					4
Разом за змістовим модулем 2	26	8			18	30	2				20
<b>Усього годин</b>	50	14			36	50	4				46
<b>Модуль 2</b>											
<b>Змістовий модуль 3.</b>											
Тема 1.	6	2			4	6					6
Тема 2.	6	2			4	6					6
Тема 3.	6	2			4	6					6
Разом за змістовим модулем 3	18	6			12	18					18
<b>Змістовий модуль 4.</b>											
Тема 1.	5	2			3	6					6
Тема 2.	5	2			3	6					6
Тема 3.	6	2			4	5					5
Тема 4.	6	2			4	5					5
Разом за змістовим модулем 4	22	8			14	22					22
<b>Усього годин</b>	90	28			62	90	6				84

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

## 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Понятійно- категоріальна система і жанрове розмаїття видів мистецтв.	6
2	Художня культура Месопотамії: –архітектура; – скульптура; –епос.	6
3	Художня культура індіанців Південної та Центральної Америки.	6
4	Крито-мікенська складова античності.	6
5	Етруське мистецтво: живописне оздоблення гробниць, натуралізм скульптури.	6
6	Регіональні варіанти готичного стилю.	6
7	Ренесанс у Нідерландах та Німеччині (Ян Ван Ейк,	6

	П.Брейгель Ст., Л.Кранах Ст, А .Дюрер)	
8	Естетика класицизму. «Великий стиль» Людовика XIV в архітектурі (Версаль, ансамблі Парижу).	6
9	Пейзаж у романтичному живописі.	6
10	Музичне мистецтво II пол. XX ст. (Beatls, Pink Floyd, «Нова хвиля»). Електронна музика.	8
	Разом	62

## 9. Індивідуальні завдання

Для студентів заочної форми навчання – контрольна робота.

## 10. Методи навчання

У процесі навчання курсу використовуються пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний, дослідницький методи з такими формами роботи як лекція, співбесіда, ілюстрування візуальним матеріалом, розв'язування творчих завдань, робота з літературою в бібліотеках і Інтернеті. Показ відеофільмів.

## 11. Очікувані результати навчання з дисципліни

- вміння аналізувати явища культурного життя, усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості і видів мистецтв, орієнтуватися у багатому світі духовної культури;
- здатність розрізняти світобачення і світорозуміння кожної культурно-історичної епохи;
- спроможність збагачувати власний культурний досвід шляхом самоосвіти, творчо працювати над приращенням і вдосконаленням культурно-освітніх знань;
- вміння використовувати набуті знання і досвід у практичній фаховій діяльності.

## 11. Методи контролю

тестування з кожного змістовного модуля, два рубіжних контролі, іспит

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

### Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

### Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	100

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

### Приклад за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до ____	до ____	до ____	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
85-89	<b>B</b>	добре	

75-84	<b>C</b>		зараховано
70-74	<b>D</b>	задовільно	
60-69	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

1. Робоча навчальна програма дисципліни;
2. Навчальна програма;
3. Силабус навчальної дисципліни;
4. Опорні конспекти лекцій.

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 384с.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1987. – 318с.
3. Ильина Т. В. История западно-европейского искусства / Т. В. Ильина. – М.: Высшая школа, 1983. – 435с.
4. Історія світової культури / Під заг. ред. М.В. Дедкова. – Запоріжжя: Дике Поле, 2009. – 376 с.
5. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Підручник / М. В. Кордон. – [вид. 2-ге]. - К.: Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.
6. Українська та зарубіжна культура. Навч. посіб. / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. Л. Шевнюк та ін.; За ред. М. М. Заковича. — [4-те вид., випр. і допов]. — К.: Знання, 2009. — 589 с.

7. Шейко В. Історія української культури: Навч. посібник / В. Шейко, Л. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

### Допоміжна

1. Зотов В. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів / В. Зотов, А. Клімачова, В. Таран. - К.: Центр учбової літератури, 2009. - 269 с.

2. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття): Навч. Посібник / Л. І. Кормич, В. В. Багацький В.В. [3 вид]. - Х.: Одісей, 2004. - 304 с.

3. Левчук Л. Історія світової культури. Культурні регіони: Навч. посібник / Л. Левчук. – К.: Либідь, 1997. – 449 с.

4. Матвєєва Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. посібник / Л. Матвєєва. – К.: Либідь, 2005. – 512 с.

5. Миропольська Н. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посіб. / [Н. Миропольська, Е. Белкіна, Л. Масол, О. Оніщенко]. – К.: Вища школа, 2001. – 191 с.

6. Погорілий О. Культурологія: Навчальний посібник / Упоряд.: О. Погорілий, М. Собуцький. - К.: Києво-Могилянська академія, 2005. - 320 с.

7. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Погорілий Д.Є. Культурологія: 100 питань - 100 відповідей. Навчальний посібник для студ. вищих навч. закл. / Є. А. Подольська, В. Д. Лихвар, Д. Є. Погорілий. - К.: Фірма «ІНКОС», 2008. - 240 с.

8. Тюрменко І. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник / За ред. І. Тюрменко, С. Буравченкова, П. Рудик. – К.: Центр навчальної літератури, 2010. – 370 с.

9. Шевнюк О. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / О. Шевнюк. - К.: Знання-Прес, 2002. - 277 с.

### 15. Інформаційні ресурси

<http://www.countries.ru/library.htm> – бібліотека з культурології.

<http://www.liart.ru/> – Російська державна бібліотека мистецтва.

<http://iskust.claw.ru/> – енциклопедія мистецтва.

<http://bibliotekar.ru/> – електронна бібліотека нехудожньої літератури. Статті та книги з історії, міфології, мистецтва, художні галереї й колекції.

<http://www.classis.ru/> – бібліотека для студентів.

