

ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ ПРИ РОБОТІ З ХУДОЖНИМИ МАТЕРІАЛАМИ ТА У МАЙСТЕРНІ

Актуальність проблеми. Здебільшого, техніка безпеки для роботи з художніми матеріалами актуальна для вихователів, викладачів у дитячих центрах, або ізостудіях, але ними часто нехтують навіть дорослі художники та працівники цієї сфери наражаючи себе на небезпеку. Тому дуже важливо їх окреслити, щоб випадково не порушувати. Деякі з правил здавались би нам неочевидними, адже часто вони порушуються ненавмисно.

Виклад основного матеріалу. Основне правило, яке не варто порушувати - не вживати художні засоби. Вони не є придатними для споживання, тому можуть призвести до отруєння, та навіть смерті (в залежності від кількості вжитої фарби, тощо).

1. Ніколи не беріть пензлик з нанесеною на ній фарбою до рота, щоб створити гострий кінчик. У фарбу додають різні антисептики і фарбувальні пігменти, які часто бувають токсичними. Наприклад, пігменти синтезовані на базі важких металів, або токсичних рослин.

2. Незважаючи на те, що шкіра людини і є природним захисним бар'єром, все одно варто мінімізувати ступінь впливу на неї художніх матеріалів. В залежності від виконуваного виду роботи, спробуйте використовувати одноразові латексні рукавички. Від деяких розчинників, наприклад, можна отримати значні опіки (як в роботі з олійною фарбою). Якщо ж їх застосування одноразових рукавичок ви знаходите неприйнятним, тоді не забувайте ретельно мити руки після завершення роботи.

3. Не варто їсти під час живопису та не залишати їжу у своїй студії. Чашки з напоями не ставте поряд з банкою, де знаходяться ваші кисті і вода. У стані зосередженості на живопису, можна легко не помітити, як пензлик опиняться в неправильному контейнері, що потім може призвести до отруєння.

4. Майте на робочій студії добру вентиляцію, яка поглинає отруйні пари розчинників, які входять до складу деяких матеріалів: фіксаторів для пастелі, лак-спрейів і аерозольних лаків, розчинників. Завжди, перш ніж починати з ними роботу, уважно читайте засіб їх використання та застереження на етикетках. Вдихання клею та клейовмістних фарб здатні завдати шкоди легеням.

5. Художні матеріали завжди тримайте в недоступному для маленької дитини місці аби не допустити отруєння, або травмування дитини токсинами фарби, або матеріалами для малювання.

6. Зберігайте всі розчинники в оригінальній упаковці, що має особливу позначку про її вміст далеко від джерел тепла і вогню. Ні в якому разі не варто запалювати вогонь, курити поряд з легкозаймистими речовинами як лаки та розчинники.

7. При використанні уайт-спіриту або схожих розчинників, розгляньте можливість заміни цих засобів на версії, що не містять , або мають менш насичений запах. Витяжка в студії, все одно, повинна обов'язково бути.

8. Завжди забирайте пастельну пил не віником, а пирососом, мають хорошу тягу і фільтр, адже при вдиханні він може завдати шкоди здоров'ю.

9. Ніколи не виливайте фарби і розчинники в раковину - осад засмічує труби.

10. При роботі з аерозолями та розчинниками варто використовувати засоби індивідуального захисту аби не допускати опіки дихальних шляхів та отруєння.

11. Регулярно робити перерви та провітрювати приміщенні при роботі з токсичними речовинами. Наприклад, навіть на упаковці акрилової фарби написано про заборону роботи із ними впродовж довгого часу у не провітреному приміщенні.

Вказані вище правила стосуються всіх працівників творчих галузей, що мають контакт із будь-якими матеріалами для малювання. Тобто, навіть попри свою, на перший погляд, простоту професія художника, або дизайнера має свою обов'язкову до слідування техніку безпеки, порушення якої може призвести як до проблем зі здоров'ям, травм, так і до летальних випадків.